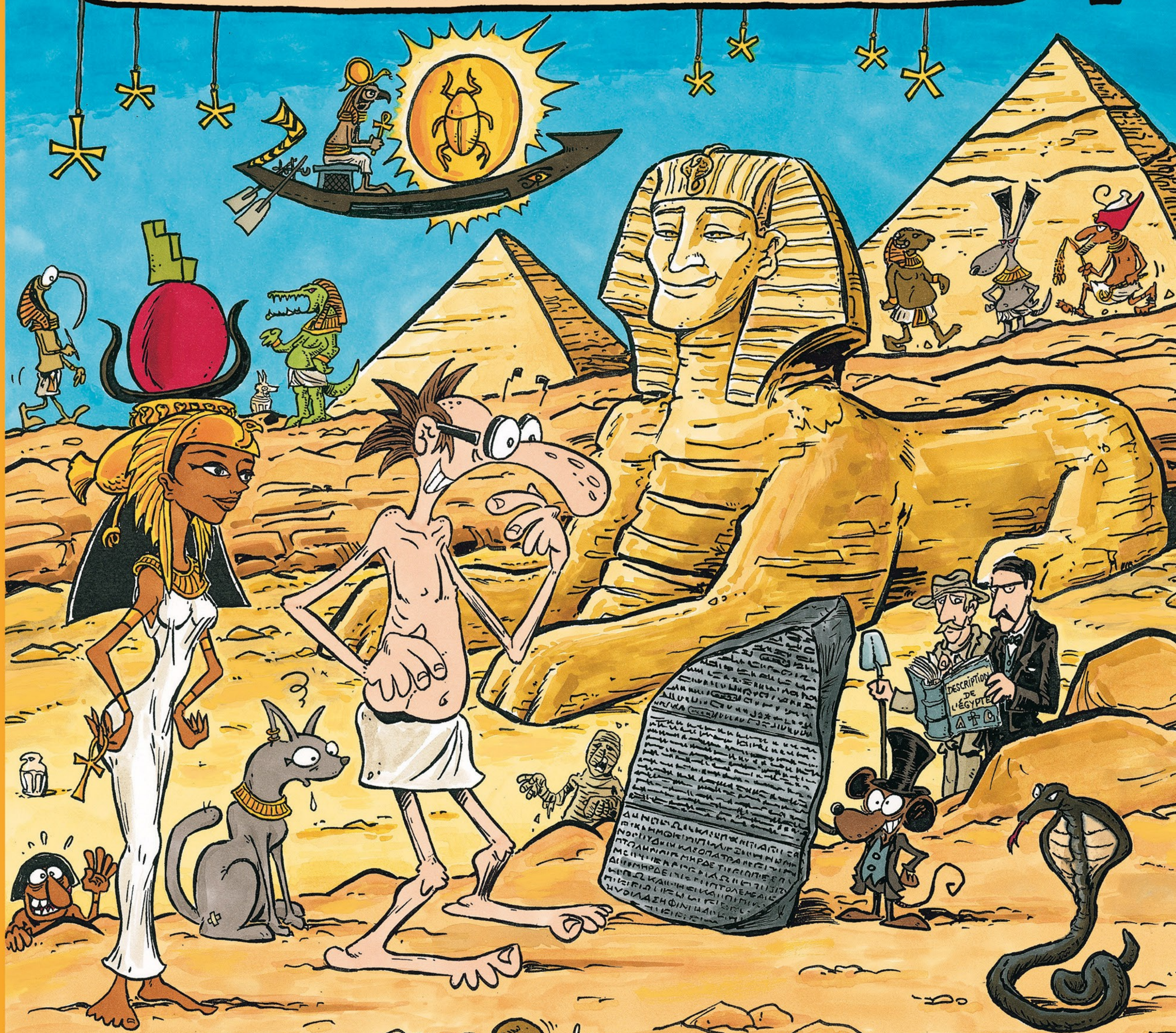
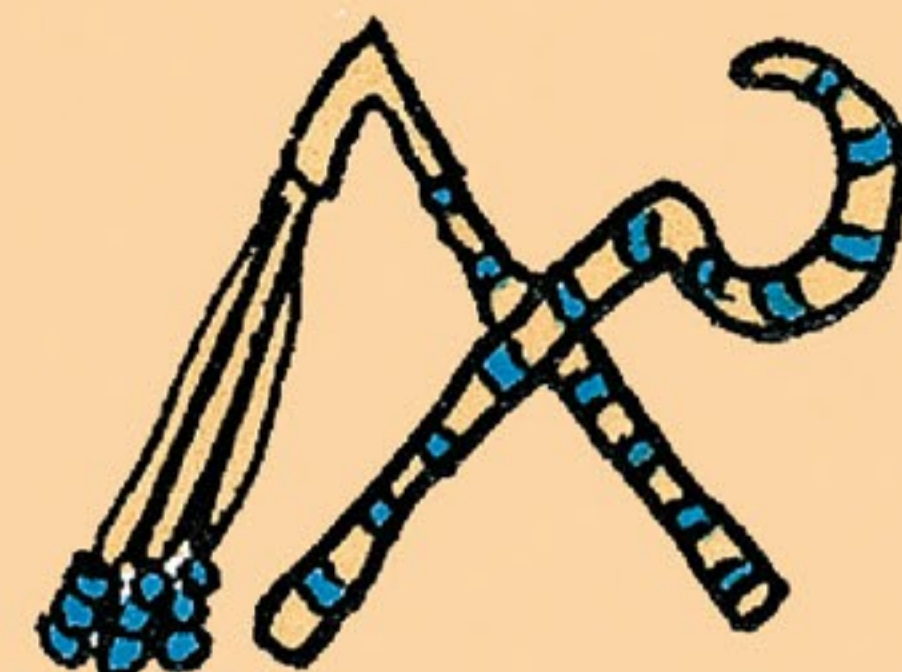


L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE ALCIBIADE DIDASCAUX

ALCIBIADE DIDASCAUX EN EGYPTE

Les Dieux, le Nil, le Pharaon, les Pyramides.



ATHENA
Editions

Scénario : SCARDANELLI / CLAPAT
Dessins : CLAPAT

DÉCOUVREZ QUELQUES EXTRAITS DE CET OUVRAGE !

QUI SONT-ILS ?

NOTRE PROFESSEUR DE PHYSIQUE N'A QU'UN RÊVE : FAIRE VOYAGER TOUT LE MONDE DANS LE TEMPS GRÂCE À SA TERRIBLE MACHINE QU'IL FINIRA BIEN PAR METTRE AU POINT.



AGÉNOR

EN FAIT, LES VÉRITABLES HÉROS DE TOUTES CES AVENTURES DIDACTIQUES, CE SONT TOI ET MOI, CHER LECTEUR, ALORS NE PRÊTE PAS TROP ATTENTION À ALCIBIADE QUI PARLE TOUJOURS DE "SES AVENTURES"...



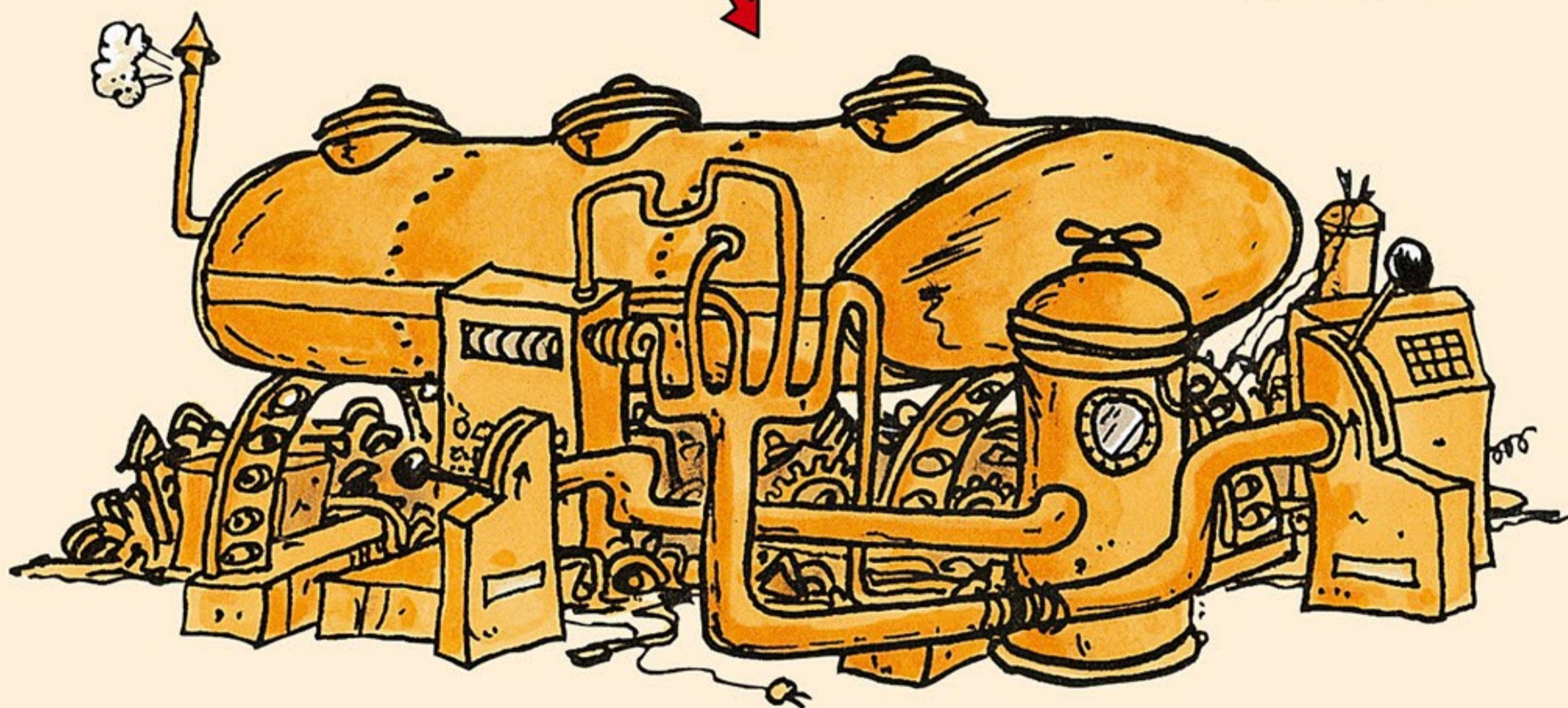
MUSCULUS

ECHAPPER À AGÉNOR ET À SA FAMEUSE MANIEE DE L'EXPÉDIER DANS LE TEMPS, C'EST IMPOSSIBLE ! MAIS NOTRE PROFESSEUR DE LETTRES CLASSIQUES RÊVE DE COMMUNIQUER À TOUS SES LECTEURS SA PASSION POUR L'HISTOIRE !

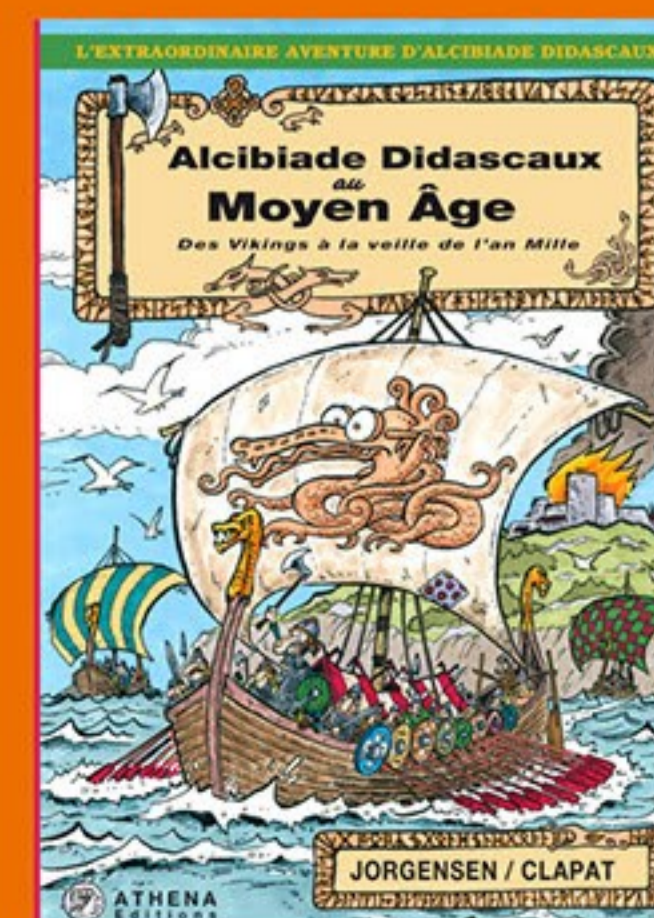
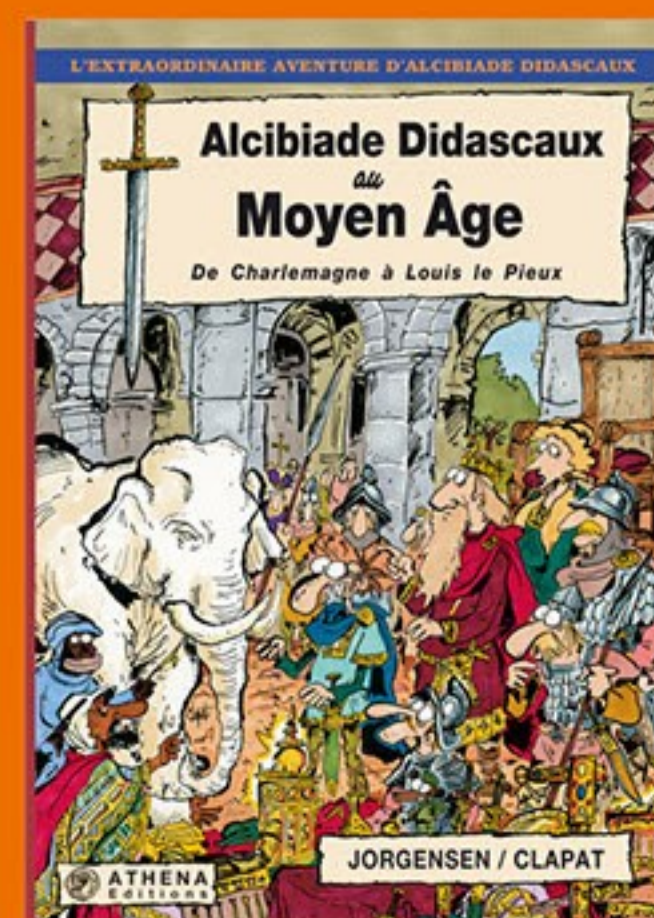
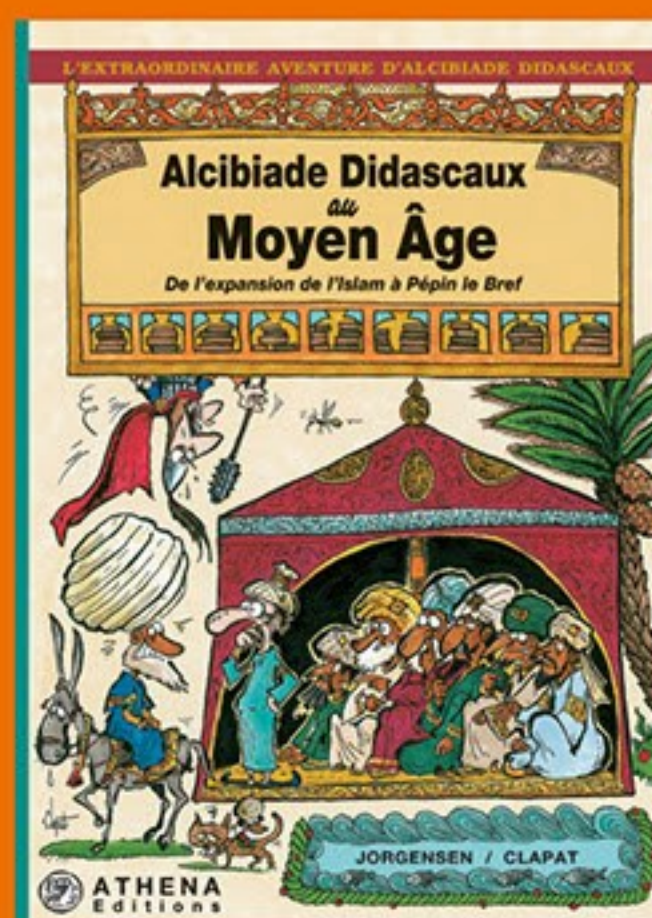
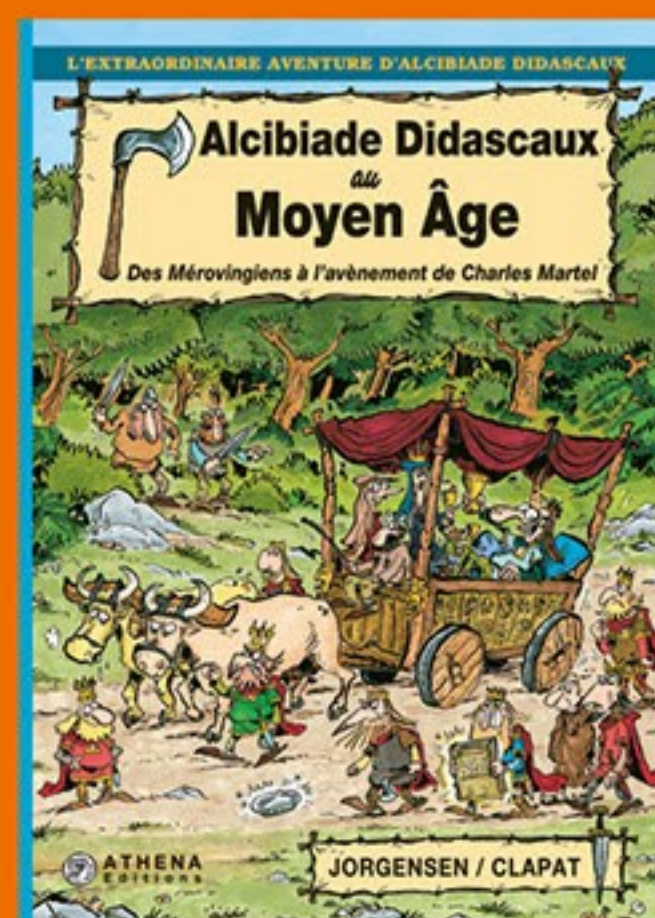
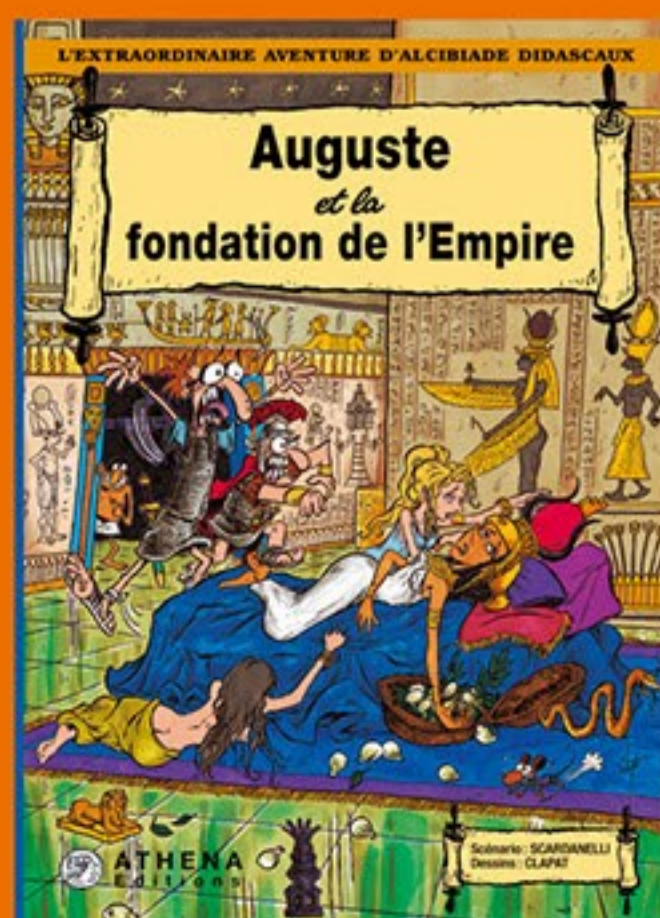
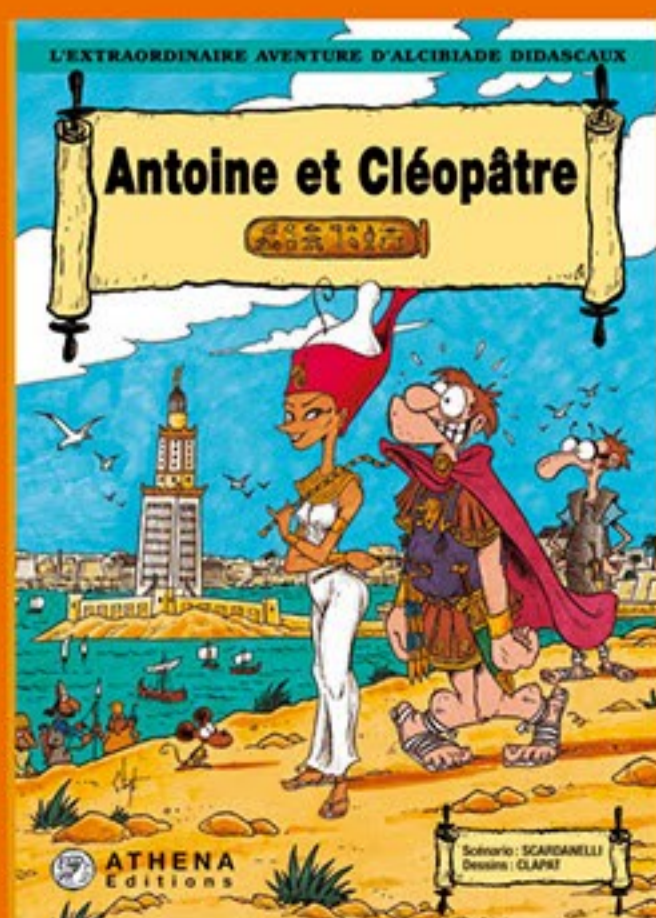
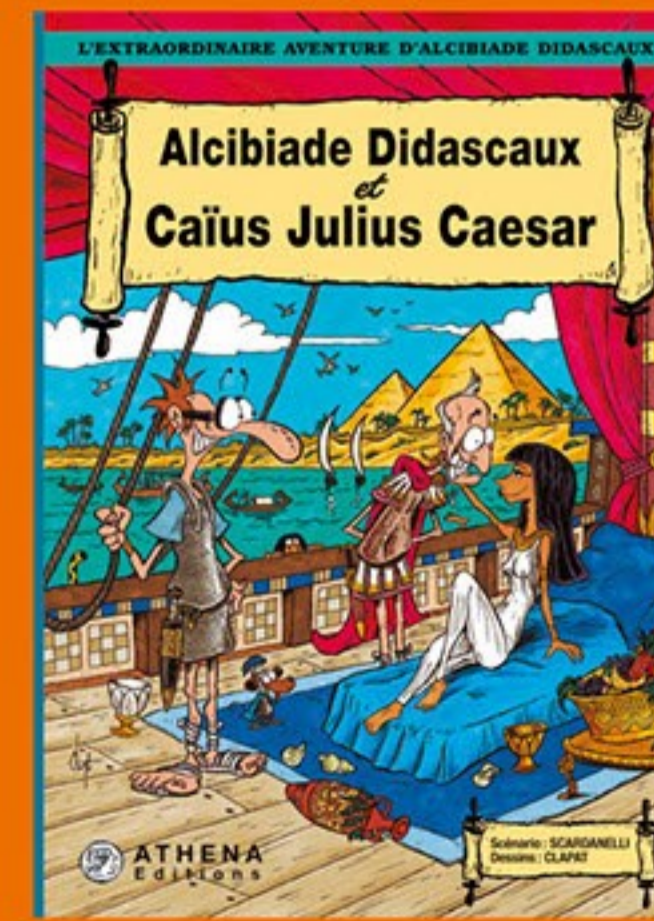
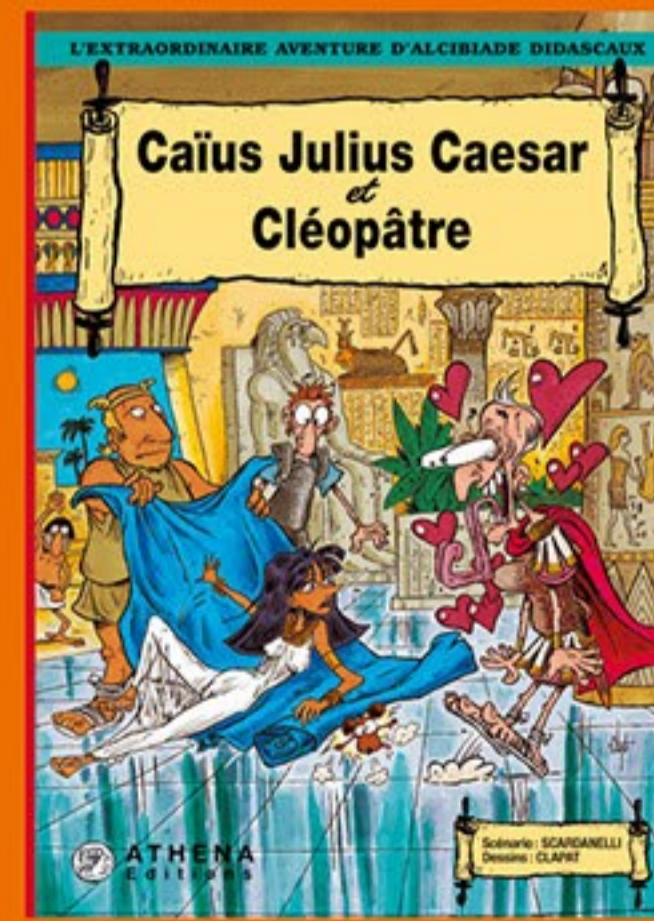
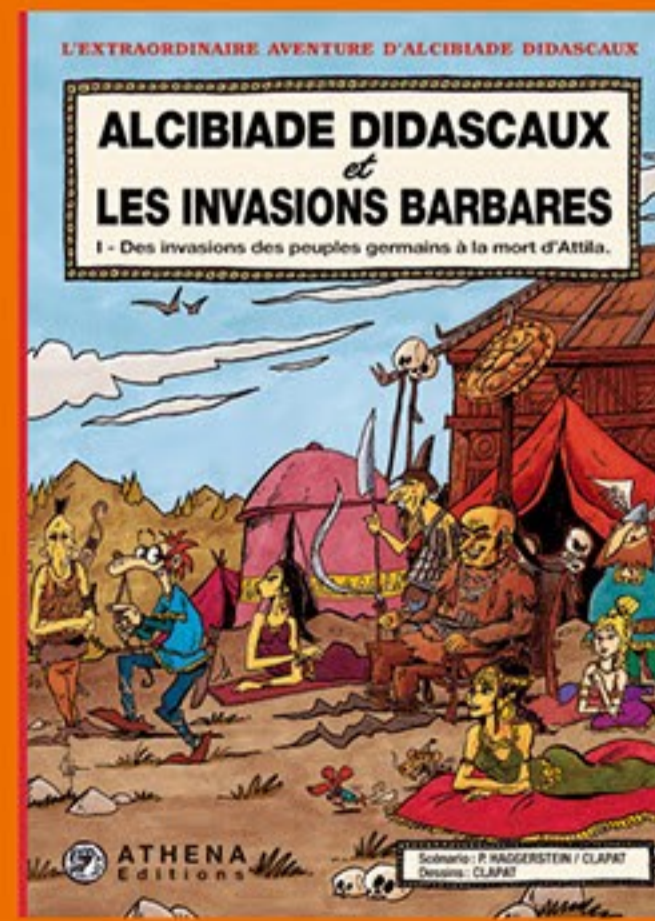
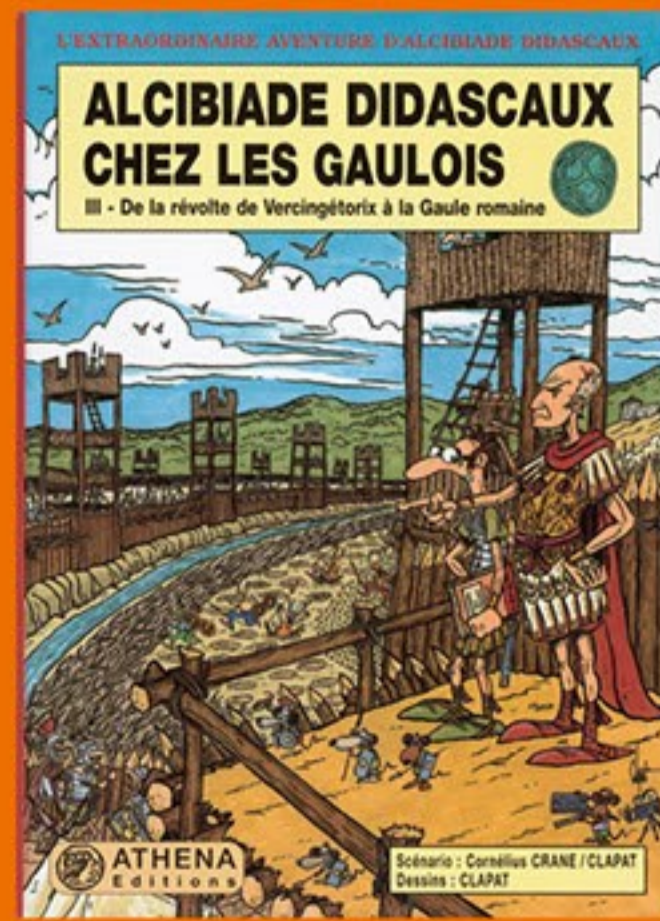
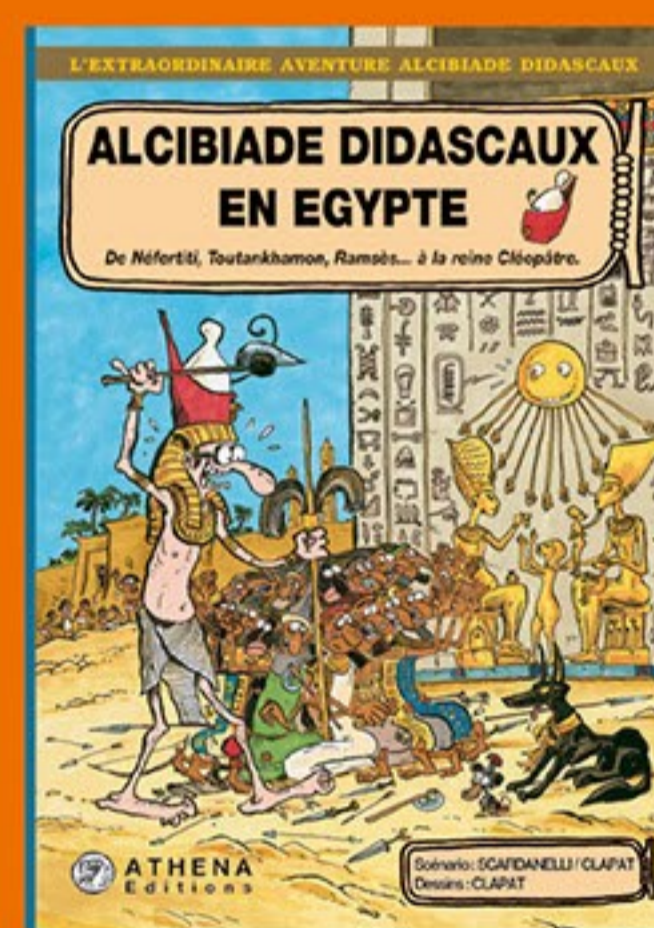
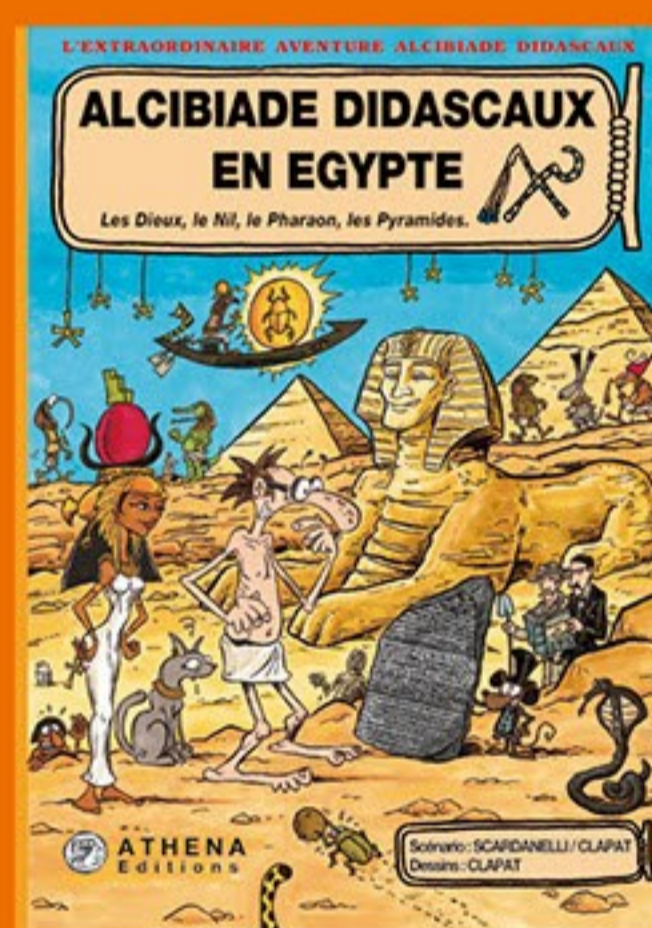
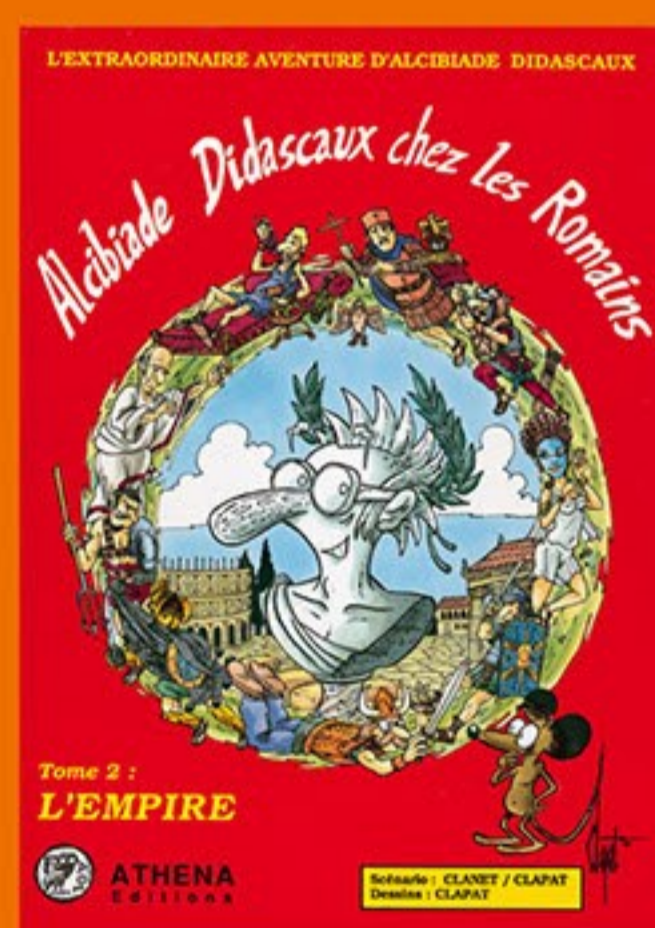
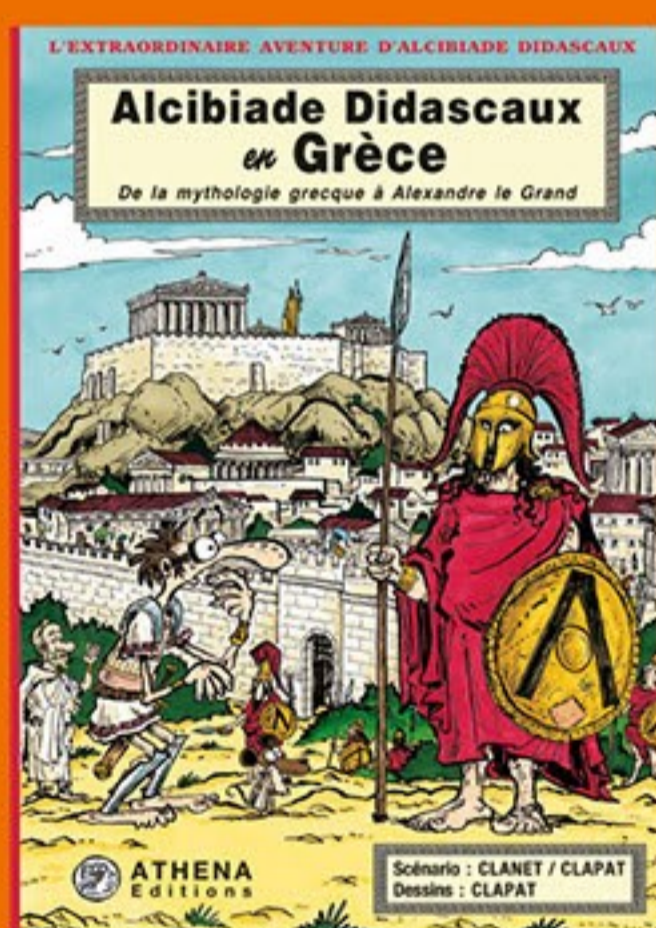


ALCIBIADE DIDASCAUX

FAMEUSE MACHINE À VOYAGER DANS LE TEMPS, OUBLIÉE DANS LA CAVE D'AGÉNOR PAR UN VOYAGEUR DU FUTUR QUI VOYAGEAIT DANS LE PASSÉ...

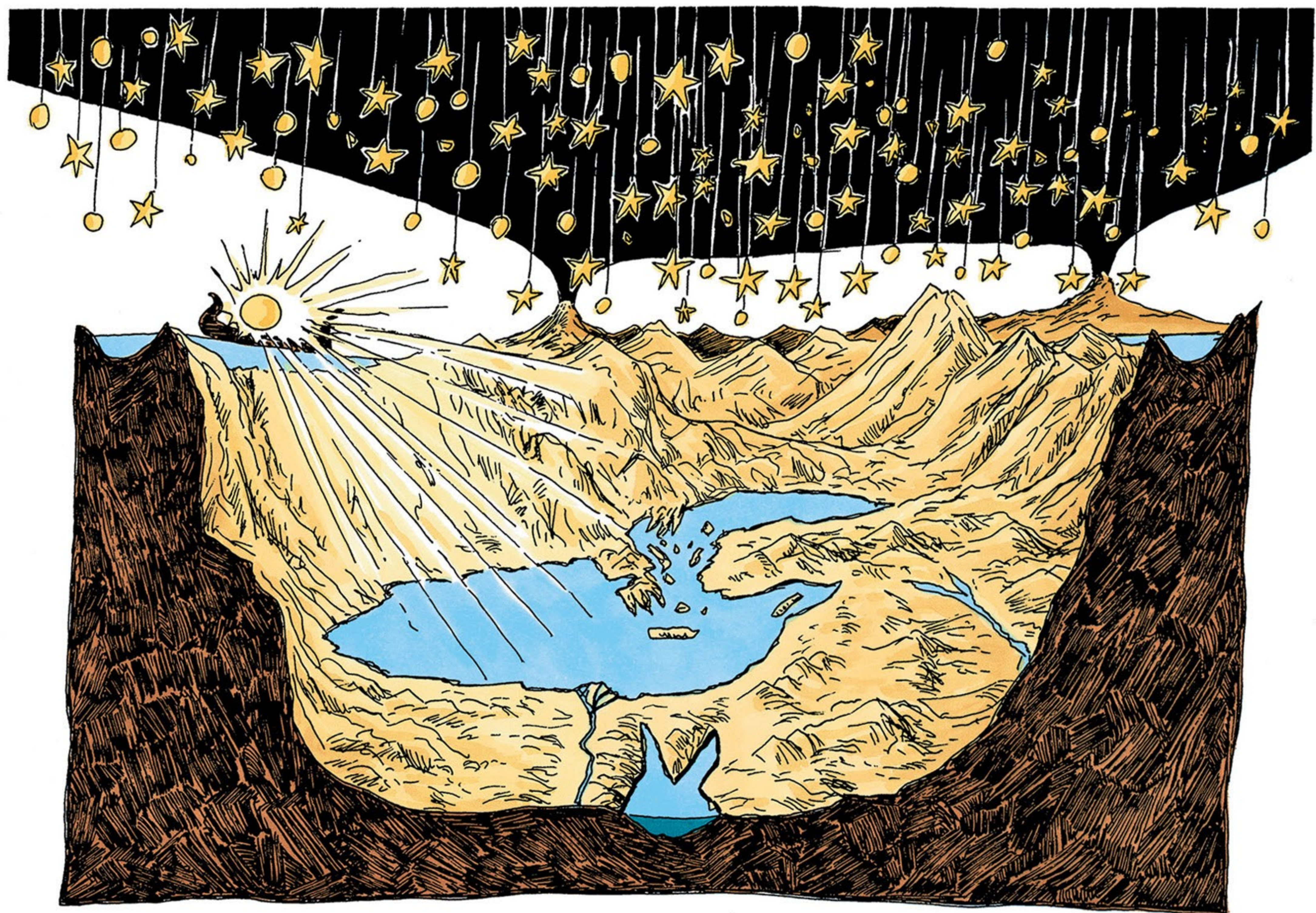


LE NEUROCYTO-ÉLECTROTÉLÉDIACHRON





LE MATIN, RÂ MONTE DANS LA BARQUE DES MILLIERS D'ANNÉES. C'EST UNE BARQUE MAGIQUE, SANS RAMES NI VOILES, QUI LUI FAIT ACCOMPLIR UNE COURSE AUTOUR DU MONDE.



LES ANCIENS ÉGYPTIENS SE REPRÉSENTAIENT L'UNIVERS D'UNE FAÇON TRÈS POÉTIQUE. IL ÉTAIT POUR EUX UNE ESPÈCE DE CUVETTE DONT LES BORDS ÉTAIENT CONSTITUÉS DE HAUTES MONTAGNES. AUX 4 SOMMETS LES PLUS HAUTS ÉTAIT ACCROCHÉE LA TOILE NOIRE DE LA VÔTE CÉLESTE.

LES ÉTOILES ÉTAIENT ACCROCHÉES À CETTE TOILE. QUANT À LA BARQUE DE RÂ, ELLE FAISAIT LE TOUR DU MONDE EN PARCOURANT UN FLEUVE QUI LONGEAIT LES SOMMETS. QUAND LA BARQUE ARRIVAIT À L'EXTRÉMITÉ DE LA TERRE, ELLE PÉNÉTRAIT DANS L'AMANTI, LA CONTRÉE MYSTÉRIEUSE, LE PAYS DES MORTS!... RÉGION NOCTURNE OÙ NOUT AVAIT RÂ!

LE MANÈGE DURA LONGTEMPS. ISIS RÉUSSIT À FAIRE AVOUER À RÂ QUE CE NOM EXISTAIT BIEN ET N'ÉTAIT PAS UNE ILLUSION...



MAIS RÂ CONTINUA SON MANÈGE...



ISIS ESSAYA SA FORMULE AVEC LE NOM DE KHÉPRI, ET LE CHARME N'OPÉRA PAS.

ELLE ESSAYA AVEC HARMA KHOUTÏ, ET LE CHARME N'OPÉRA PAS. ELLE ESSAYA AVEC ATOUMDU, ET LE CHARME N'OPÉRA TOUJOURS PAS. ET RÂ CONTINUA À SOUFFRIR ATROCEMENT.



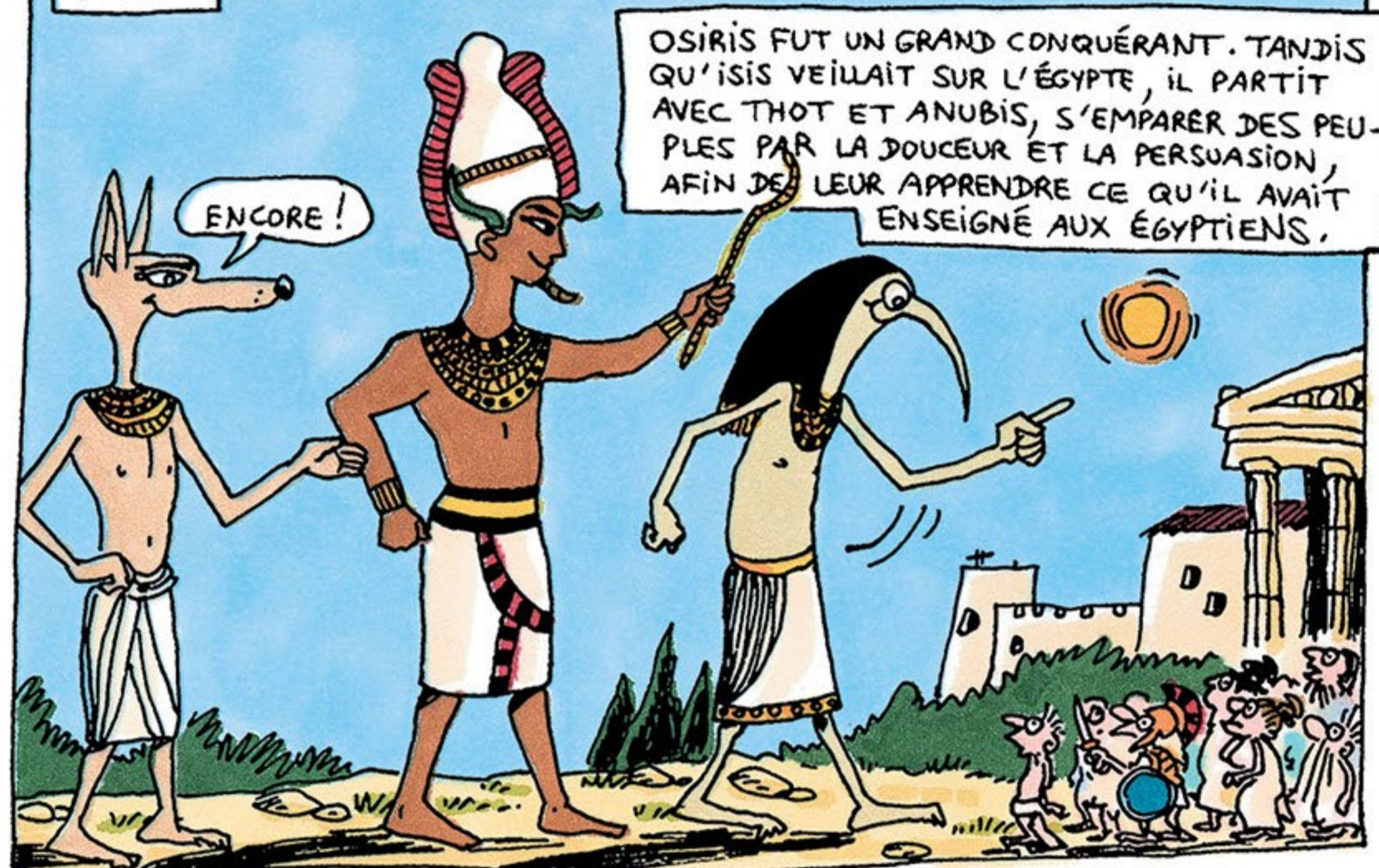
ET RÂ LIVRA SON SECRET À ISIS. SON NOM ÉTAIT ENFOUI AU PLUS PROFOND DE LUI, ET IL FALLUT POUR Y ACCÉDER, LUI OUVRIER LA POITRINE COMME ON LE FAIT POUR LE CADAVRE LORS DE L'EMBAUMEMENT ET DE LA MUMIFICATION. ET RÂ FUT APAISÉ.



MAIS DÉSORMAIS, ISIS TENAIT EN SON COEUR UN IMMENSE POUVOIR, ET ELLE DEVINT UNE PUISSANTE DÉESSE. AINSI, LA RUSE D'UNE FEMME AVAIT DÉVOILÉ LE GRAND RÂ DE SON DERNIER SECRET. ET LA VIEillesse S'EMPARA BIENTÔT TOUT À FAIT DE LUI.



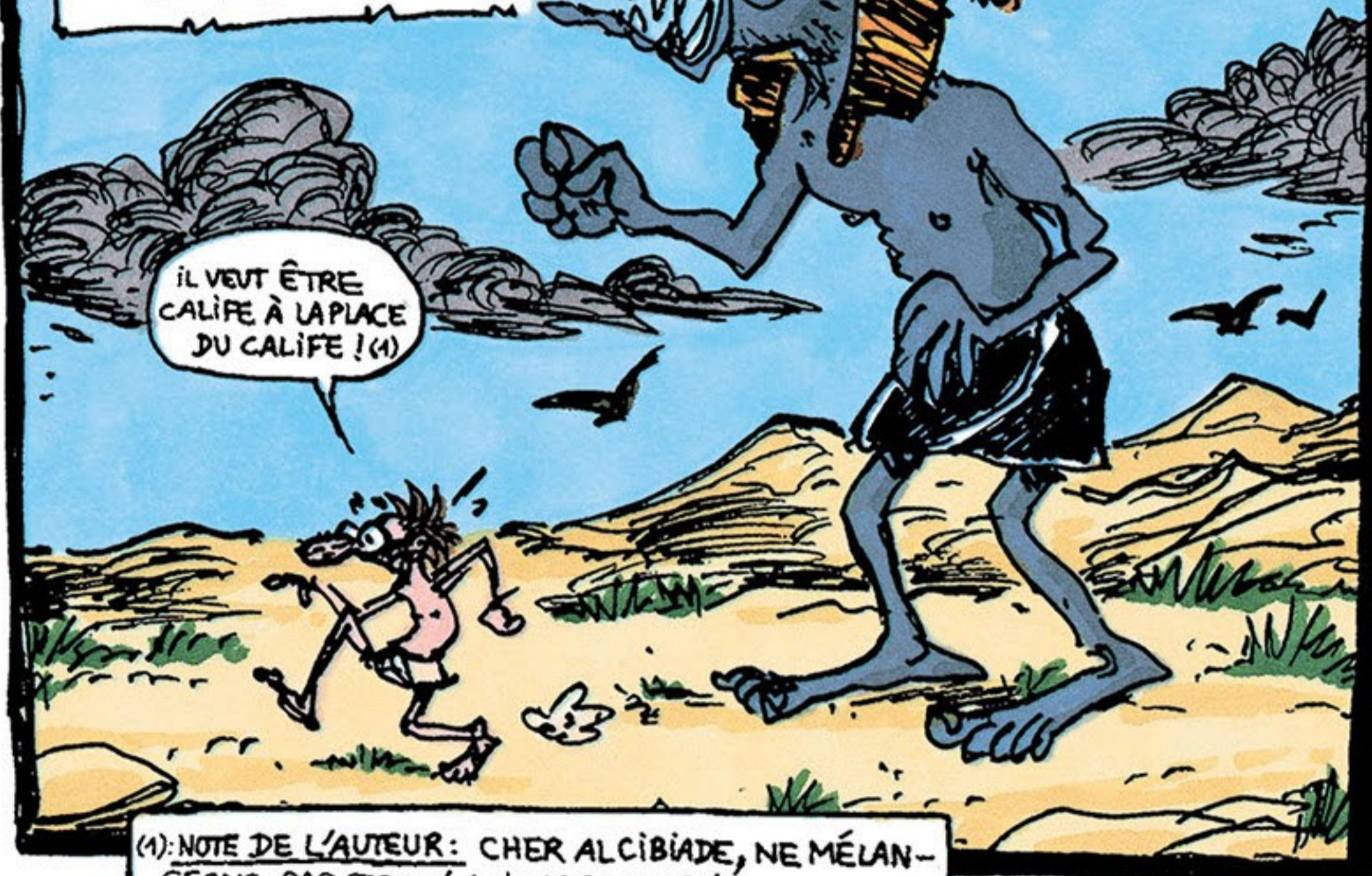
MAIS ISIS ÉTAIT BONNE ET ELLE USA DU NOM POUR LE BIEN DES HOMMES. ELLE DEVINT LA MÈRE UNIVERSELLE. ET MAINTENANT QU'ISIS AVAIT LA PUISSANCE, LE RÈGNE D'OSIRIS ÉTAIT VENU.



PENDANT CE TEMPS, LE DIEU SETH ÉTAIT JALOUX DE SON FRÈRE OSIRIS...



LE DIEU SETH ÉTAIT JALOUX DE SON FRÈRE OSIRIS...



NOTE DE L'AUTEUR: CE SETH COMMENCE SÉRIEUSEMENT À ME TAPER SUR LE SYSTÈME!!!



PENDANT LA MALADIE DE RÂ ET L'ABSENCE D'OSIRIS, SETH AVAIT RÉGNÉ SUR L'ÉGYPTE, AUSSI VIT-IL D'UN MAUVAIS ŒIL LE RETOUR DE SON FRÈRE ET ORGANISA-T-IL UN COMLOT CONTRE LUI.



SETH FIT CONSTRUIRE UN MAGNIFIQUE COFFRE DE BOIS PRÉCIEUX ET TRAVAILLÉ.



AU MOMENT DU BANQUET, SETH FIT APPORTER CE COFFRE. TOUS ADMIRAIENT LE COFFRE.



LE DIEU HABITE LA STATUE QUE LES HOMMES LUI ÉRIGENT. LE TEMPLE DE VIENT AINSI LE PALAIS DU DIEU, MAIS CE N'EST PAS UNE ÉGLISE OÙ VONT LES FIDÈLES. SEULS LES PRÊTRES DU CULTE SONT ADMIS À Y PÉNÉTRER, CAR ILS SONT LES SERVITEURS DU DIEU. ILS RÉSIDENT DANS LE TEMPLE.



CHERS AMIS HUMAINS, JE VOUS AIME BIEN, MAIS POURQUOI VOUS CROYEZ-VOUS TENUS DE M'EN FERMER DANS CETTE STURDE BÔTE?

IL M'A SEMBLÉ L'ENTENDRE PARLER, À L'INSTANT... MAIS J'AI PEUR DE NE PAS AVOIR BIEN COMPRIS.



LA VIE QUOTIDIENNE DU DIEU DANS LE TEMPLE :

- ▶ ON L'ÉVEILLE.
- ▶ ON LUI DONNE DES REPAS ACCOMPAGNÉS DE CHANTS ET DE PRIÈRES.
- ▶ ON VA LE PROMENER EN INSTALLANT SA STATUE SUR UNE BARQUE À PORTEURS.



CHAQUE JOUR LA PROMENADE!!!

OÙ VA-T-ON AUJOURD'HUI?

QU'EST-CE QUE TU AS? TU PERDS LA FOI?

CHACUN PEUT INVOQUER LES DIEUX CAR ILS ONT GARDÉ DE LEUR PASSAGE SUR LA TERRE UNE IMPERFECTION QUI LES Y RAMÈNE SANS CESSER.



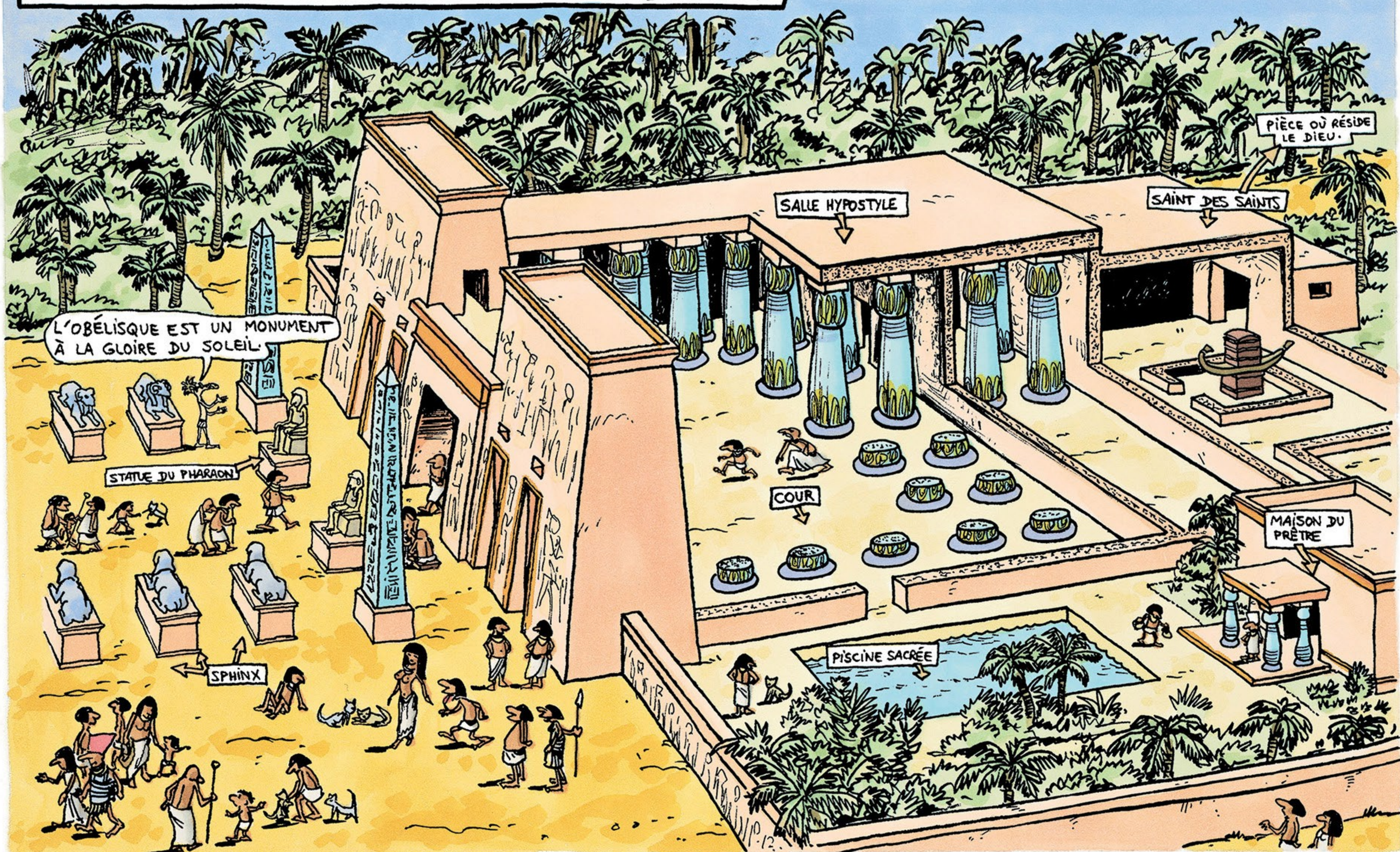
« ON NE TAILLE POINT LE DIEU DANS LA PIERRE NI DANS LES STATUES SUR LESQUELLES ON POSE LA DOUBLE COURONNE, ON NE LE VOIT PAS; NUL SACRIFICE, NULLE OFFRANDE N'ARRIVE JUSQU'À LUI; ON NE PEUT PAS L'ATTIRER EN DES CÉRÉMONIES MYSTÉRIEUSES, ON NE LE TROUVE PAS PAR LA FORCE DES LIVRES SACRÉS. »

SI TU ME CHERCHES, DIS-LE TOUT DE SUITE!!!

IL EST BIEN CE SCRIBE! SON ÉCRIT RESTERA!

ÇA C'EST SÛR!

IL FALLAIT SE PURIFIER POUR ENTRER DANS UN TEMPLE. SEULS LES PRÊTRES ET LE PHARAON ÉTAIENT ADMIS AU-DELÀ DE LA COUR.



L'OBÉLISQUE EST UN MONUMENT À LA GLOIRE DU SOLEIL.

STATUE DU PHARAON

SPHINX

SALLE HYPOSTYLE

COUR

PISCINE SACRÉE

PIÈCE OÙ RÉSIDE LE DIEU.

SAINT DES SAINTS

MAISON DU PRÊTRE

AUTOUR DE PHARAON



LE MOT **PHARAON** VIEN DE LA VERSION GRECQUE DE LA BIBLE OÙ IL APPARAÎT SOUS LA FORME $\phi\alpha\rho\alpha\acute{o}$ (PHARAO). LES HÉBREUX S'ÉTAIENT CONTENTÉS DE TRANSCRIRE À LEUR MANIÈRE LE MOT ÉGYPTIEN 𓆎 PER-AAÂ, POUVANT SE TRADUIRE PAR "LA GRANDE MAISON". CETTE EXPRESSION DÉSIGNAIT À L'ORIGINE LE PALAIS ROYAL ET CEUX QUI L'HABITAIENT.



NÉMÈS

LE NÉMÈS EST LA COIFFURE LA PLUS EMBLÉMATIQUE DES PHARAONS.

LE NÉMÈS EST LE SYMBOLE DE LA DÉE VOUTOUR **NEKHRET**. LES PANS QUI ENCADRENT LE VISAGE DU PHARAON REPRÉSENTENT LES AILES PROTECTRICES DE LA DÉE.

LE PHARAON AKHENATON



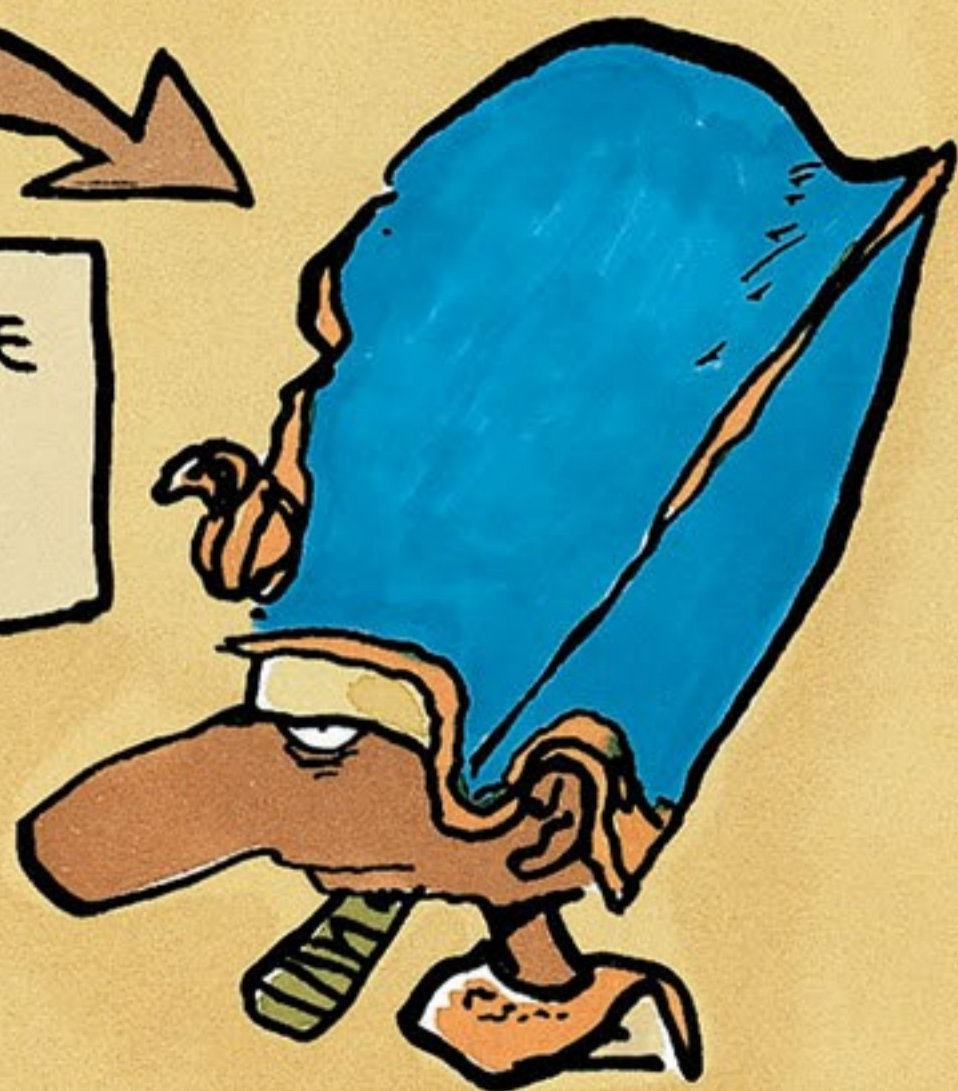
POURQUOI ME REPRÉSENTE-T-ON TOUJOURS AVEC CES PROPORTIONS EXAGÉRÉES ?

C'EST DE L'ART !

L'ART AMARNIEN ...

VISAGE OBLONG ET VENTRE REBONDI...

COURONNE BLEUE OU KHEPRESH



LONGTEMPS ASSIMILÉE À UN CASQUE DE GUERRE DE PHARAON, IL S'AGIRAIT PROBABLEMENT PLUS D'UNE COURONNE D'APPARAT SYMBOLISANT LE TRIOMPHE. ON NE SAIT SI CETTE COIFFE ÉTAIT EN CUIR OU EN MÉTAL.



DANS LES REPRÉSENTATIONS DES PHARAONS MORTS, LA BARBE POSTICHE EST LONGUE, ÉTROITE ET RELEVÉE AU BOUT, TELLE QUE LA PORTENT LES DIEUX.



LES ENFANTS, GARGONS ET FILLES, AVAIENT LE CRÂNE RASÉ, EXCEPTÉ UNE TRESSE SUR LE CÔTÉ APPELÉE "TRESSE DE L'ENFANCE". LE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE ÉTAIT SYMBOLISÉ PAR LA PERTE DE LA TRESSE. LES ENFANTS DE LA FAMILLE ROYALE DÉCORAIENT LEUR TRESSE AVEC UN FERMOIR EN OR.