Petite présentation de Clapat, dessinateur, auteur de bandes dessinées

L'Extraordinaire d'Alcibiade Didascaux
(Série de bandes dessinées historiques et humoristiques utilisées dans la plupart des établissements scolaires.)

Hercule, l'homme, sa vie, ses travaux...

200 Questions et leurs réponses sur la guerre de Troie

Le Cheval de Troie (roman illustré)

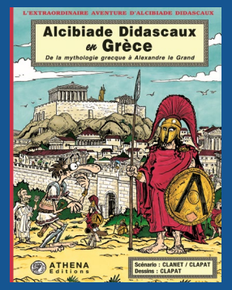
et autres...

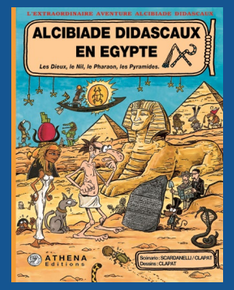
Clapat

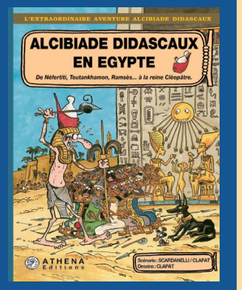
Clapat

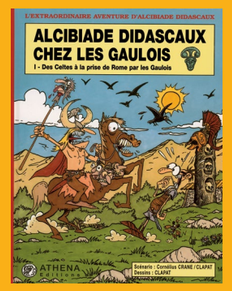
Les livres

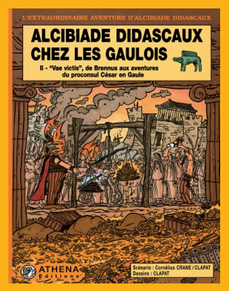
L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE D'ALCIBIADE DIDASCAUX

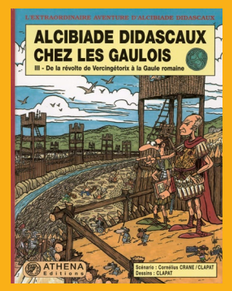


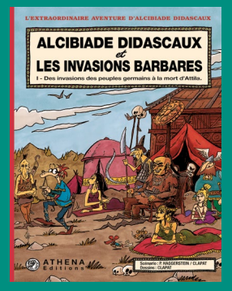


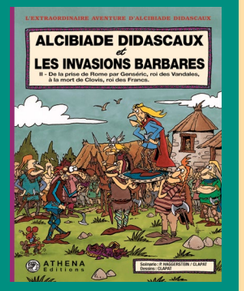


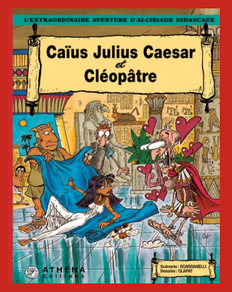


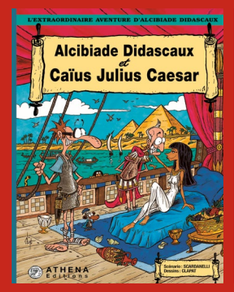


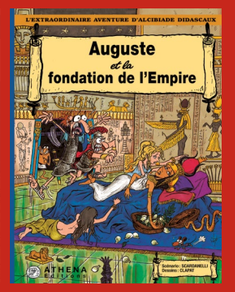


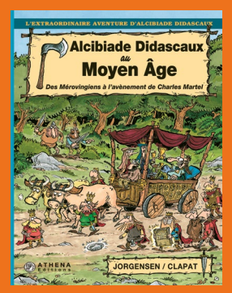


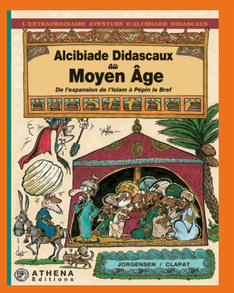


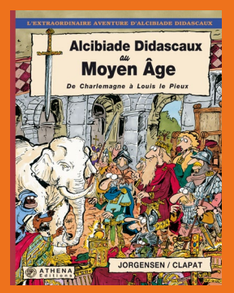


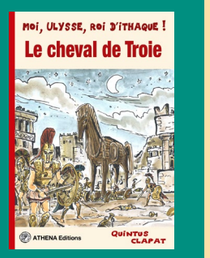












CÉSAR AIMAIT LES GAULOIS. IL AVAIT ÉPROUVÉ LEUR VALEUR GUERRIÈRE ET LEUR CAPACITÉ À S'ATTACHER À UN HOMME JUSQU'À SA MORT.

MES FIDÈLES GAULOIS!

CÉSAR AVAIT ENCOURAGÉ CHEZ SES SOLDATS L'AMOUR DU LUXE. AU COMBAT ILS DÉFENDRONT LEURS ARMES LUXUEUSES.

MÊME PARFUMÉS, LES SOLDATS DE CÉSAR PEUVENT BIEN SE BATTRE.

EN CAMPAGNE CÉSAR EXIGEAIT DE SES HOMMES UNE DISCIPLINE RIGOUREUSE ET UN GRAND ZÈLE.

OUI CHEF!

BIEN CHEF!

CHEF!

L'OBÉISSANCE MARCHE DE PAIR AVEC LA BRAVOURE.

AU PIED!

DANS LE CAMPEMENT, CÉSAR VENAIT SOUVENT À L'IMPROVISTE AFIN DE VÉRIFIER SI TOUT ÉTAIT EN ORDRE...

SURPRISE!

IL NE MANQUAIT JAMAIS DE PUNIR TRÈS SÉVÈREMENT TOUTE INFRACTION AU SERVICE OU À LA DISCIPLINE. MAIS CÉSAR RÉCOMPENSAIT ET PUNISSAIT ÉQUITABLEMENT.

JE NE LE FERAI PLUS...

ASINUS

PAR CONTRE, CÉSAR NE PARDONNAIT JAMAIS LA MUTINERIE, NON SEULEMENT AUX MUTINS MAIS AU CORPS TOUT ENTIER.

JE NE LE FERAI PLUS...

MOI NON PLUS...

CÉSAR RÉCOMPENSAIT MAGNIFIQUEMENT SES SOLDATS DE LEURS PEINES EN LEUR PRODIGUANT DE L'OR ET DES PRÉSENTS.

FIDÉLITÉ JUSQU'À LA MORT, Ô CÉSAR!

LE PARTAGE DES PRISES DE GUERRE ÉTAIT LA RÈGLE AVEC LE CHEF DE L'ARMÉE DES GAULES, QUAND IL NE DONNAIT PAS TOUT COMME À CÉNABUM.

APRÈS LA VICTOIRE ON RELÂCHE LA DISCIPLINE.

POUR CÉSAR, CEUX QUI COMBATTAIENT AVEC LUI ÉTAIENT APPELÉS NON PAS SOLDATS, MAIS "COMPAGNONS".

ET VOUS VERREZ UN PEU LES PRÉSENTS MAGNIFIQUES QUE VOUS AUREZ LORS DU TRIOMPHE DE CÉSAR, COMPAGNONS!

QUEL ORATEUR!

DE L'OR, EN PLUS! QUELLE ÉLOQUENCE!

CÉSAR CHERCHAIT TOUJOURS À SAVOIR LE NOM DE CEUX QUI COMBATTAIENT POUR LUI, LEUR HISTOIRE.

Ô VALEUREUSE MUSCULUS, CÉSAR VA VANTER TA BRAVOURE DANS SES "COMMENTAIRES"!

MAIS, C'EST MOI LE HÉROS?!!

CÉSAR SAVAIT EMPLOYER LA CAPACITÉ DE CHACUN SUIVANT SA MESURE.

MUSCULUS EST NOMMÉE CENTURION!

TOI, TU SERVIRAS À ÉCRIRE L'HISTOIRE.

HA! HA! TU ES TROP PIÈTRE LÉGIONNAIRE!!!

AUX YEUX DE CÉSAR, LA VALEUR AVÉRÉE ET DÉMONTRÉE AU COMBAT ÉTAIT LE SEUL CRITÈRE DÉTERMINANT.

ELLE EST PASSÉE PAR UN TROU DE SOURIS POUR S'INTRODUIRE DANS LE CAMP ADVERSE...

POMPÉE S'ASSIT À L'AVANT DE LA CHALOUPE.

Ô IMPERATOR, MON ROI EST ANIMÉ ENVERS VOUS DES MEILLEURES INTENTIONS DU MONDE.

QUICONQUE SE REND AUPRÈS D'UN ROI EN DEVIENT L'ESCLAVE, MÊME S'IL Y VIENT EN HOMME LIBRE, ÉCRIVIT SOPHOCLE.

POMPÉE TENTA D'ÉCHANGER QUELQUES MOTS AVEC CEUX QUI ÉTAIENT VENUS LE CHERCHER, MAIS TOUT LE MONDE GARDA LE SILENCE, CE QUI RÉPANDIT SOUDAIN UNE ATMOSPHÈRE INQUIÈTE DANS L'EMBARCATION.

SERAIS-JE TOMBÉ DANS UN GUET-APENS?

JE TE CONNAIS TOI. N'ES-TU PAS SEPTIMUS, UN DE MES ANCIENS COMPAGNONS D'ARMES?

AU MOMENT OÙ L'EMBARCATION ATTEIGNAIT LE RIVAGE, SEPTIMUS ENFONÇA SON GLAIVE DANS LE DOS DE POMPÉE!

GLUPS!

LES AUTRES CONTINUÈRENT...

VENI, VIDI, VIXI...*

LA TÊTE DE POMPÉE FUT COUPÉE ET SON CADAVRE ABANDONNÉ AU PIED D'UNE DUNE...

CÉSAR VA NOUS DONNER DE GRANDES COMPENSATIONS POUR NOUS PAYER LE PRIX DE CETTE TÊTE!

FAITES-LÀ EMBAUMER!

CORNÉLIE, SON ÉPOUSE, ET SON FILS CADET SEXTUS FURENT OBLIGÉS D'ASSISTER AU MEURTRE DE POMPÉE, SANS POUVOIR NI LE DÉFENDRE, NI LE VENGER.

* « JE SUIS VENU, J'AI VU, J'AI VÉCU... »

LA FLOTTILLE ROMAINE, PRISE DE PANIQUE, S'ÉTAIT AUSSITÔT ÉGAILLÉE DANS TOUTES LES DIRECTIONS VERS DES TERRES MOINS INHOSPITALIÈRES...

L'ÉGYPTE N'ÉTAIT PAS LE BON CHOIX...

NOUS ÉTIONS LE 28 SEPTEMBRE DE L'AN 48. CE MÊME JOUR, TREIZE ANS AUPARAVANT, POMPÉE ENTRAÎT DANS ROME REVÊTU DU COSTUME D'ALEXANDRE LE GRAND ET CÉLÉBRAIT SON GRAND TRIOMPHE SUR L'ASIE DE MITHRIDATE!

AINSI PÉRIT MISÉRABLEMENT LE GRAND POMPÉE, À 58 ANS, LA VEILLE DE SON ANNIVERSAIRE.

COMME L'ÉCRIVIT SOPHOCLE: « C'EST UNE SAGESSE VIEILLE COMME LE MONDE QUI DIT QUE DE TOUTE VIE MORTELLE, IL FAUT ATTENDRE LE TERME AVANT D'AFFIRMER QU'ELLE FUT HEUREUSE OU MALHEUREUSE. »

ARRIVÉ À TARSE, LE NAVIRE ROYAL REMONTA LE FLEUVE, OÙ ÉTAIT SITUÉE LA CAPITALE DE LA CILICIE.

A PROXIMITÉ DE LA VILLE, LE FLEUVE S'ÉLARGISSAIT POUR FORMER UN LAC OÙ ÉTAIT SITUÉ LE PORT.

ANTOINE AVAIT DÉCIDÉ D'ATTENDRE CLÉOPÂTRE SUR LA PLACE DU MARCHÉ, TRANSFORMÉE POUR LA CIRCONSTANCE EN TRIBUNAL PUBLIC. LE TRIUMVIR S'ÉTAIT INSTALLÉ SUR UNE ESTRADE. DES CENTURIONS AUTOUR DE LUI, IL TRÔNAIT MAJESTUEUSEMENT.

C'EST MOI LE PLUS GRAND!

C'EST MOI LE PLUS BEAU!

HÉ! HÉ! LA PLACE EST NOIRE DE MONDE! JE CROIS QUE LÀ, ÇA FAIT DE L'EFFET!

C'EST MOI LE PLUS FORT!

CLÉOPÂTRE, LA GRANDE REINE D'ÉGYPTE, VIENT À MA RENCONTRE POUR S'EXPLIQUER...

VOUS ALLEZ VOIR CE QUE VOUS ALLEZ VOIR...

LA FLOTTE ÉGYPTIENNE EST ARRIVÉE!!!

?

CHEF, ON AIMERAIT BIEN ALLER VOIR CLÉOPÂTRE NOUS AUSSI...

C'EST BON! C'EST BON! FICHEZ-MOI LE CAMP!

OUI CHEF!

EUH... JE VOUS DONNE L'ORDRE D'Y ALLER!... ET DE LUI TRANSMETTRE MON INVITATION À DÎNER.

VINGT MINUTES PLUS TARD...

CHEF! CHEF! C'EST ELLE QUI VOUS INVITE, CHEF!

ET IL EST SUPER LE NAVIRE! LES VOILES SONT POURPRES... LES AVIRONS REHAUSSÉS D'ARGENT!

ÇA VA!

OUI CHEF!

TU VAS LUI DIRE QU'ON NE SE DÉROBE PAS À UNE INVITATION DU GRAND ANTOINE LE MAGNIFIQUE!

ET ENCORE VINGT MINUTES PLUS TARD...

CHEF! PFOUU!... PFOUU!... LA REINE INSISTE POUR QUE CE SOIT VOUS QUI VENIEZ, CHEF!... PFOUU!

CHEF!

TU...TU...TU...TU Y RETOURNES ET TU LUI DIS QUE C'EST MOI QUI INSISTE!

D'ACCORD CHEF!

POUF! POUF!... ENCORE... VINGT... PFF!... MINUTES... PLUS TARD!!!

CHEF!... IL EST BEAU SON BATEAU, CHEF! PFOU...

FAUT QUE VOUS Y ALLIEZ... PFFOUU!

L'ORNEMENT DE LA POUPE EST PLAQUÉ OR... ET TOUT ET TOUT...

OUF!... PFF!

ALLEZ-Y CHEF! J'EN PEUX PLUS MOI...

FINALEMENT C'EST ANTOINE QUI VA SE RENDRE À BORD DU NAVIRE ROYAL. CELA FAIT TROIS ANS QU'IL N'A PAS VU LA REINE.

ANTOINE A ALORS LA QUARANTAINE. DIX ANS DE MOINS QUE CÉSAR LORSQUE CELUI-CI AVAIT FAIT DE CLÉOPÂTRE SA MAÎTRESSE.

CÉSAR ENGAGEA ALORS DES COMBATS POUR S'EMPARER DES MAISONS QUI LE SÉPARAIENT DU LAC MARÉOTIS, D'OÙ IL POURRAIT TIRER DES VIVRES ET DES FOURRAGES.

POUR PASSER, ÇA VA PLUS VITE DE DÉFONCER LES MURS !

MAIS ARRÊTEZ-LE! IL FAUT LE CONTRÔLER !!!

C'EST ALORS QUE, TRANSPORTÉE DE ROME PAR BATEAUX, LA XXXVII[E] LÉGION ARRIVA EN RENFORT !

VOILÀ DES VIVRES, DES ARMES ET DES MACHINES DE GUERRE !

MAIS LA NOMBREUSE FLOTTE ÉGYPTIENNE VEILLAIT... DEUX BATAILLES NAVALES VIRENT CEPENDANT LA VICTOIRE DE CÉSAR.

DÉCIDÉMENT, ILS NE SONT PAS TRÈS ÉCLAIRÉS !

POUR EMPÊCHER DÉFINITIVEMENT LA FLOTTE ENNEMIE DE PARTICIPER AUX COMBATS, CÉSAR DÉCIDA DE S'EMPARER DE L'ÎLE DE PHAROS.

CATURIX, COMME D'HABITUDE, TU ME NETTOIES TOUT!

LA GRANDE LESSIVE, CÉSAR!

LA GRANDE LESSIVE !

LES ALEXANDRINS LEUR JETAIENT DES PROJECTILES DEPUIS LES TOITS, MAIS CETTE BATAILLE DES RUES TOURNA À L'AVANTAGE DE CÉSAR.

JE CROIS QUE ÇA Y EST... IL NE RESTE PLUS D'ENNEMIS.

J'AI TUÉ TOUS LES MÉCHANTS !

TOUT EST PROPRE !

CÉSAR TENTA DE PRENDRE L'HEPTASTADE.

ADMIRE LA MAÎTRISE !

REGARDE DIDASCAUX!

PHARE

PHAROS

HEPTASTADE

VILLE

LE PREMIER PONT FUT VITE PRIS.

MAIS QUAND ILS ARRIVÈRENT AU SECOND PONT, LES ROMAINS Y TROUVÈRENT LES ÉGYPTIENS RETRANCHÉS POUR LES EMPÊCHER DE REJOINDRE LA TERRE FERME.

J'ESPÈRE QU'ILS ENVOIENT LE GRINGALET

... PARCE QUE LE GROS, IL EST FOU CELUI-LÀ !

SÛR!

BOOM

ÉPISODE ⊖ θ THÊTA

ŒDIPE

OÙ L'ON VOIT AVEC L'HISTOIRE D'ŒDIPE COMBIEN L'HOMME EST UNE MARIONNETTE ENTRE LES MAINS DES DIEUX ET QU'IL NE PEUT ÉCHAPPER À SON DESTIN.

DANS L'ANTIQUE CITÉ DE **THÈBES**, **LAÏOS** * ET **JOCASTE**, LE ROI ET LA REINE, CONSULTÈRENT UN JOUR UN DEVIN.

SI VOUS AVEZ UN FILS, CE DERNIER TUERA SON PÈRE ET ÉPOUSERA SA MÈRE !

ALLONS BON!

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE PRÉDICTION ?

TOI ET TA MANIE DE CONSULTER À TOUT PROPOS CES CHARLATANS !

* PETIT-FILS DE **LABDACOS**.

ET, À LA NAISSANCE DE CE FILS TANT REDOUTÉ...

IL NOUS FAUT ÉVITER L'ACCOMPLISSEMENT DE L'ORACLE !

EMMENEZ L'ENFANT SUR LE MONT **CITHÉRON**! QU'ON L'Y SUSPENDE PAR LES PIEDS ET QU'IL SERVE DE PÂTURE AUX ANIMAUX SAUVAGES !

UN BERGER QUI PASSAIT PAR LÀ TROUVA L'ENFANT.

?

Mont Cithéron Déchetterie

IL LE PRIT AVEC LUI ET LE CONFIA AU ROI DE **CORINTHE** QUI L'ÉLEVA COMME SON PROPRE FILS.

MON PETIT, JE TE DONNE COMME NOM **ŒDIPE**.

CE QUI SIGNIFIE "PIEDS ENFLÉS".

NE RÉVÉLONS PAS À CE MALHEUREUX ENFANT LE TRISTE SECRET DE SES ORIGINES.

TU AS RAISON. LE PAUVRE SOUFFRIRAIT TROP!

MAIS UN JOUR, DEVENU ADULTE, ŒDIPE SE RENDIT À **DELPHES** POUR CONSULTER L'ORACLE D'APOLLON.

LE MALHEUR EST SUR TOI JEUNE HOMME !

ALLONS BON!

IL EST ÉCRIT QUE TU TUERAS TON PÈRE ET QUE TU ÉPOUSERAS TA MÈRE!

CE N'EST PAS POSSIBLE !!!

CELA NE SERA PAS!

C'EST AINSI QU'ŒDIPE DÉCIDA DE S'ÉCARTER DE SA FAMILLE POUR ÉCHAPPER À SON DESTIN. IL QUITTA CORINTHE.

JE DOIS ÉCHAPPER À CETTE TERRIBLE MALÉDICTION !

EN CHEMIN, IL RENCONTRA UN HOMME AVEC SES SERVITEURS. IL LE TUA POUR UNE HISTOIRE DE PRIORITÉ.

J'AI BIEN AGI. CE DEVAIT ÊTRE LE CHEF D'UNE BANDE DE VOLEURS.

C'EST MOI QUI AVAIS LA PRIORITÉ...

IL NE SAIT PAS QUE CET HOMME ÉTAIT LAÏOS, SON VÉRITABLE PÈRE !

AINSI ŒDIPE ARRIVA À THÈBES.

HUM? MAIS QUEL EST DONC CE MONSTRE ?

JE SUIS LA **SPHINX**.

SI TU NE TROUVES PAS LA RÉPONSE À L'ÉNIGME QUE JE VAIS TE POSER, TU MOURRAS!

UNE FOLLE!

JE TE DÉVORERAI COMME LES AUTRES!

C'EST UNE FOLLE !

QUEL EST L'ANIMAL QUI MARCHE À 4 PATTES LE MATIN, À 2 LE MIDI, ET À 3 LE SOIR ?

ŒDIPE TROUVA FACILEMENT LA RÉPONSE. DE DÉPIT LA SPHINX SE JETA DE LA FALAISE.

C'EST L'HOMME!

"AAARGH!

« De l'Humour et une fidélité à l'Histoire reconnue par les plus grands spécialistes et par les enseignants ! »

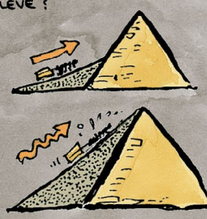
« Afin de procurer au lecteur accablé une pause rafraîchissante, je lui suggère de se plonger dans une Bande Dessinée que j'aime beaucoup, à la fois informée et divertissante : « L'Extraordinaire Aventure d'Alcibiade Didascaux *», aux Editions Athéna. Les tomes II et III narrent les migrations celtiques, la guerre des Gaules et la romanisation. Le scénariste et le dessinateur (Cornélius Crane et Clapat) sont cultivés et talentueux. Un régal ! »*

Christian Goudineau, professeur au Collège de France,
Le dossier Vercingétorix, ACTES SUD / errance, 2001.

LES MÉTHODES DE CONSTRUCTION DES PYRAMIDES ÉGYPTIENNES DEMEURENT INCERTAINES.

RAMPE FRONTALE

CETTE THÉORIE PRÉSENTE DES LACUNES. COMMENT ARRIVER À HISSER DES BLOCS SUR UNE PENTE QUI DEVIENT PLUS FORTE AU FUR ET À MESURE QUE LA PYRAMIDE S'ÉLÈVE ?

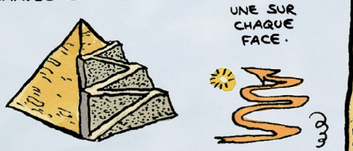


RAMPE HÉLICOÏDALE

BIEN QUE CETTE THÉORIE AIT LA FAVEUR DE NOMBREUX ÉGYPTOLOGUES, ON N'ARRIVE PAS À COMPRENDRE COMMENT LES HALEURS ARRIVENT À CONTINUER À TIRER LEUR CHARGE DANS LES VIRAGES OÙ IL LEUR EST IMPOSSIBLE DE SE DÉPLOYER !

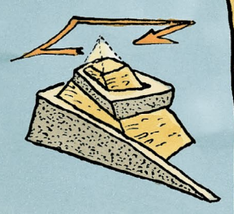
RAMPES EN ZIG-ZAG

4 RAMPES. UNE SUR CHAQUE FACE.

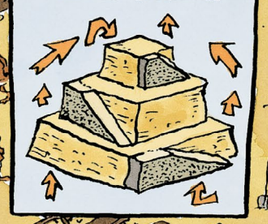


RAMPE SEMI-INTERNE

RAMPE EN SPIRALE



RAMPES LATÉRALES



LE TRANSPORT D'ÉNORMES MONOLITHES RESTE ÉNIGMATIQUE. TOUTE SOLUTION PROPOSÉE POUR LE DÉPLACEMENT DE TELLES MASSES NE PEUT ÊTRE QUE CONJECTURALE.

HÉRODOTE PARLE D'UN SYSTÈME DE GRADINS SUCCESSIFS ET DE MACHINES QUI HISSERAIENT LES PIERRES D'UN GRADIN À L'AUTRE. MAIS CE N'EST QUE POUR LES PIERRES DE PAREMENT QUE LA TECHNIQUE DES ENGINS DE LEVAGE AURAIT ÉTÉ EMPLOYÉE.

SIGNALONS LA THÉORIE QUI VOUDRAIT QUE LES BLOCS DE PIERRE DES PYRAMIDES D'ÉGYPTE AIENT ÉTÉ NON PAS TAILLÉS MAIS MOULÉS, À LA MANIÈRE DU BÉTON.

LA MORT DES EMPEREURS ROMAINS

LA LISTE DES EMPEREURS ROMAINS ÉTANT FORT LONGUE, IL A FALLU OPÉRER UN CHOIX PARMI CEUX D'ENTRE EUX QUI ONT LE PLUS MARQUÉ LES HISTORIENS DE L'HISTOIRE DE ROME AINSI QUE LEURS LECTEURS !

AUGUSTE (-63/+19)

MEURT DE SA BELLE MORT PRÈS DE POMPÉI. LE SECRET DE SA LONGÉVITÉ ? LE FAIT DE N'AVOIR PAS FAIT SIENNE LA FAMEUSE CLÉMENCE DE CÉSAR (JULES) !

TIBÈRE (-42/+37)

CALIGULA ORDONNE DE L'ÉTOUFFER SOUS DES COUVERTURES !

CLAUDE (-10/+43)

MEURT EMPOISONNÉ SUR L'ORDRE D'AGRIPPINE SON ÉPOUSE QUI DEMANDA À LOCUSTE, UNE EMPOISONNEUSE CÉLÈBRE, DE LUI CONCOCTER UN DES POISONS DONT ELLE AVAIT LE SECRET...

GALBA (-5/+69)

ÉGORGÉ PAR LES PRÉTORIENS QUI LE DÉCAPITENT AVANT DE PROMENER SA TÊTE SUR UNE PIQUE.

OTHON (+32/+69)

VAINCU PAR SON ADVERSAIRE VITELLIUS, IL SE PLANTE UN POIGNARD DANS LE CŒUR POUR NE PAS TOMBER VIVANT AUX MAINS DE SON ENNEMI.

VITELLIUS (+12/+69)

APRÈS DE VIOLENTS COMBATS DE RUE, IL EST DÉCHIQUETÉ À PETITS COUPS PUIS TRAÎNÉ DANS LE TIBRE AVEC UN CROC. À CEUX QUI LE BLESSENT, IL DIRA AVANT DE SUCCOMBER SOUS LES COUPS : « ET POURTANT J'AI ÉTÉ VOTRE EMPEREUR ! »

DOMITIEN (+51/+96)

POIGNARDÉ À L'INSTIGATION DES MEMBRES DE SA PROPRE FAMILLE AINSI QUE D'INTIMES ET DE SÉNATEURS QUI TOUS CRAIGNAIENT POUR LEUR VIE EN RAISON DU RÉGIME DE TERREUR AUQUEL IL SOUMETTAIT LA CAPITALE DEPUIS L'AN 93.

HADRIEN (+76/+138)

AVANT DE MOURIR D'HYDROPISIE COMPLIQUÉE D'HÉMORRAGIES ET D'ESSOUFFLEMENT, IL TENTERA PAR 3 FOIS ET SANS SUCCÈS DE METTRE FIN À SES JOURS POUR ABRÉGER LES SOUFFRANCES DE SA LONGUE MALADIE. IL AURAIT DIT ALORS : « IL EST TRISTE DE VOULOIR MOURIR ET DE N'EN ÊTRE PAS CAPABLE. »

MARC AURÈLE (121/180)

L'EMPEREUR PHILOSOPHE SEMBLE ÊTRE MORT DE LA PESTE LORS D'UNE CAMPAGNE MILITAIRE CHEZ LES JAZYGES EN PANNONIE.

PERTINAX (126/193)

ASSASSINÉ PAR LES PRÉTORIENS DANS SA CHAMBRE À COUCHER. SA TÊTE EST COUPÉE ET PORTÉE EN TRIOMPHE AU CAMP DES PRÉTORIENS !

DIDE JULIEN (133/193)

EXÉCUTÉ DANS SA SALLE DE BAINS PAR UN SOLDAT QUI LUI COUPE LA TÊTE.

PESCENNIUS NIGER (140/195)

FUYANT SEPTIME SÉVÈRE, IL TENTE DE SE RÉFUGIER CHEZ LES PARTHES. MAIS, RATTRAPÉ DANS SA FUITE, ON LUI COUPE LA TÊTE !

LES EMPEREURS FOUS

POUR CONNAÎTRE LES EXCENTRICITÉS DE CEUX QUE L'HISTOIRE A RETENU COMME ÉTANT LES « EMPEREURS FOUS », NOUS VOUS CONSEILLONS VIVEMENT LA LECTURE DES BANDES DESSINÉES DE LA SÉRIE « ALCIBIADE D'IDASCAUX » !

CALIGULA (+12/+41)

POIGNARDÉ PAR SES GARDES, IL NE CESSE DE CRIER QU'IL EST TOUJOURS VIVANT. IL LUI FAUDRA PLUS DE 30 COUPS POUR L'ACHEVER !

NÉRON (+37/+68)

S'ENFONCE UN POIGNARD DANS LA GORGE AVEC L'AIDE DE SON SECRÉTAIRE ÉPAPHRODITE. IL RÉPÈTE AVANT DE MOURIR : « QUEL ARTISTE MEURT AVEC MOI ! »

COMMODE (161/192)

MEURT TOUT À LA FOIS EMPOISONNÉ PAR SA MAÎTRESSE FAVORITE MARCIA ET ÉTRANGLÉ PAR UN ESCLAVE SUR L'INSTIGATION DE CETTE DERNIÈRE... ET CERTAINEMENT PAS EN COMBATTANT DANS L'ARÈNE COMME DANS UN PÉPLUM CÉLÈBRE...

HÉLIOGABALE (204/222)

CET EXCENTRIQUE FINIRA LUI AUSSI DÉCAPITÉ PAR LES PRÉTORIENS ET SON CORPS SERA JETÉ DANS LE TIBRE !

CLODIUS ALBINUS (140?/197)

SEPTIME SÉVÈRE FERA COUPER SA TÊTE !

SEPTIME SÉVÈRE (146/211)

MEURT DE LA GOUTTE ET DES SUITES DES FATIGUES OCCASIONNÉES PAR UNE DIFFICILE CAMPAGNE SUR L'ÎLE DE BRETAGNE.
IL DIT EN TOUCHANT L'URNE OÙ REPOSERONT SES CENDRES : « TU CONTIENDRAS UN HOMME QUE L'UNIVERS N'A PAS CONTENU ! »

CARACALLA (188/217)

POIGNARDÉ PAR UN OFFICIER DE LA GARDE PRÉTORIENNE LORS D'UNE CAMPAGNE CONTRE LES PARTHES, À LA VILLE DE TRISTE MÉMOIRE : CARRHAE ! (VOIR CRASSUS.)

MACRIN (164/218)

PRISONNIER D'UNE LÉGION FIDÈLE AUX SÉVÈRES, MACRIN EN FUITE TENTE DE SE SUICIDER. CONSTATANT L'ÉCHEC DE SA TENTATIVE, SES GARDIENS L'ACHÈVENT.

SÉVÈRE ALEXANDRE (205/235)

ASSASSINÉ PAR SES TROUPES QUI REFUSENT QU'IL ESSAYE DE PACTISER AVEC LES ALAMANS !

MAXIMIN LE THRACE (170?/238)

ASSASSINÉ ET DÉCAPITÉ PAR SES SOLDATS !

GORDIEN Ier (157/238)

VAINCU PAR LES PARTISANS DE MAXIMIN, IL SE PEND...

PHILIPPE L'ARABE (199/249)

MEURT SUR LE CHAMP DE BATAILLE. CE QUI LUI ÉVITE D'ÊTRE ASSASSINÉ COMME SES PRÉDÉCESSEURS.

TRAJAN DÈCE (201/251)

VAINCU ET TUÉ PAR LES GOTHS. SON CORPS DEMEURERA INTROUVABLE !

VALÉRIEN Ier (193/260?)

PRISONNIER DU ROI PERSE SHAPUR Ier QUI LUI FAIT SUBIR LES PIRES OUTRAGES, PUIS FINIT PAR LE FAIRE METTRE À MORT !

GALLIEN (218/268)

FILS DE VALÉRIEN Ier. MEURT ÉGORGÉ PAR LE COMMANDANT DE SA CAVALERIE DALMATE.

AURÉLIEN (207/275)

LE VAINQUEUR DE LA REINE ZÉNOBIE FINIT ASSASSINÉ LORS D'UNE CAMPAGNE CONTRE LES PARTHES.

DIOCLÉTIEN (245/313?)

MEURT DE CHAGRIN EN VOYANT SES SUCCESSEURS DÉTRUIRE L'ŒUVRE QU'IL AVAIT PATIEMMENT ÉDIFIÉE, LE MALHEUREUX !

MAXIMIEN (250?/310)

OBLIGÉ AU SUICIDE PAR CONSTANTIN, IL CHOISIT LA PENDAISON.

MAXENCE (283/312)

TUÉ LORS D'UNE DÉFAITE CONTRE CONSTANTIN. SA TÊTE EST COUPÉE ET RAMENÉE À ROME AU BOUT D'UNE LANCE.

CONSTANTIN Ier (280/337)

MALADE ET SENTANT LA MORT APPROCHER, IL SE FAIT BAPTISER AFIN D'EFFACER TOUS SES PÉCHÉS ET D'ENTRER SANS PROBLÈME DANS LE PARADIS !

JULIEN II (331?/363)

TUÉ TRAÎTREUSEMENT PAR UN CHRÉTIEN DE SON ARMÉE LORS D'UNE CAMPAGNE MILITAIRE CONTRE LES PARTHES.

VALENTINIEN Ier (320/375)

MEURT DE COLÈRE. LORS DE SON AGONIE, IL ESSAYERA, MAIS EN VAIN, DE DICTER SES DERNIÈRES VOLONTÉS ! LA RAGE, QUOI !

VALENS (328/378)

TUÉ PAR LES GOTHS À LA BATAILLE D'ANDRINOPLE.

VALENTINIEN III (419/455)

ASSASSINÉ PAR DES OFFICIERS BARBARES D'AETIUS QUI NE LUI PARDONNENT PAS D'AVOIR TUÉ CE DERNIER.

LES DESCENDANTS DE CLOVIS

CLOVIS Ier
465 / 511
NÉ DE CHILDÉRIC Ier, LUI-MÊME NÉ DE MÉROVÉE, ROI DES FRANCS DE 481 À 511.

THIERRY Ier
485-490 / 534
PREMIER FILS DE CLOVIS, MAIS NÉ D'UNE CONCUBINE, ÉPOUSE DITE DE SECOND RANG, UNE PRINCESSE FRANQUE RHÉNANE.

CLODOMIR
(SON NOM SIGNIFIE : « GLORIEUX ET GRAND ")
495 / 524
AGÉ SEULEMENT DE 16 ANS À LA MORT DE CLOVIS ROI DES FRANCS D'ORLÉANS DE 511 À 524, CLODOMIR VA AVOIR 30 ANS LORSQU'IL MEURT DANS UNE EMBUSCADE EN JUIN 524.

CHILDEBERT Ier
(SON NOM SIGNIFIE : « COMBAT BRILLANT ")
497 / 13 DÉCEMBRE 558
(À 61 ANS)
ROI DE PARIS DE 511 À 558 ET ROI D'ORLÉANS AVEC CLOTAIRE, DE 524 À 558.

CLOTAIRE Ier
(SON NOM SIGNIFIE : « ARMÉE DE GLOIRE ")
498 / 561 (MORT À 63 ANS)
CLOTAIRE EST LE QUATRIÈME DES FILS DE CLOVIS AVEC CLOTILDE. ROI DE SOISSONS DE 511 À 561 ROI D'ORLÉANS DE 524 À 561. ROI DE METZ DE 555 À 561. UNIQUE ROI DES FRANCS ET DES BURGONDES DE 558 À 561.

CARIBERT Ier
(SON NOM SIGNIFIE : « BRILLANT DANS L'ARMÉE ")
511 / 567
ACCÈDE AU POUVOIR À L'ÂGE DE 40 ANS, IL SERA ROI PENDANT 6 ANNÉES SEULEMENT. ROI DE PARIS DE 561 À 567. IL MEURT PRÈS DE BORDEAUX ALORS QU'IL VISITE SES POSSESSIONS.

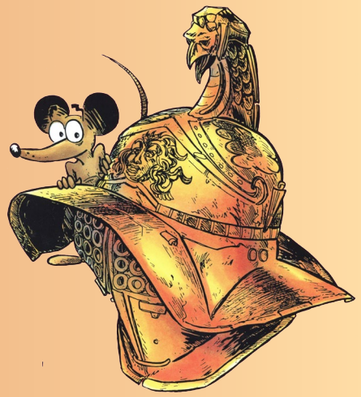
GONTRAN
(SON NOM SIGNIFIE : « CORBEAU DE BATAILLE ")
525 / 532-593
ROI D'ORLÉANS ET DE BOURGOGNE DE 561 À 592-593. ROI DE PARIS DE 561 À 592-593. MEURT DANS SON LIT À L'ÂGE DE 68 ANS APRÈS 34 ANNÉES DE POUVOIR.

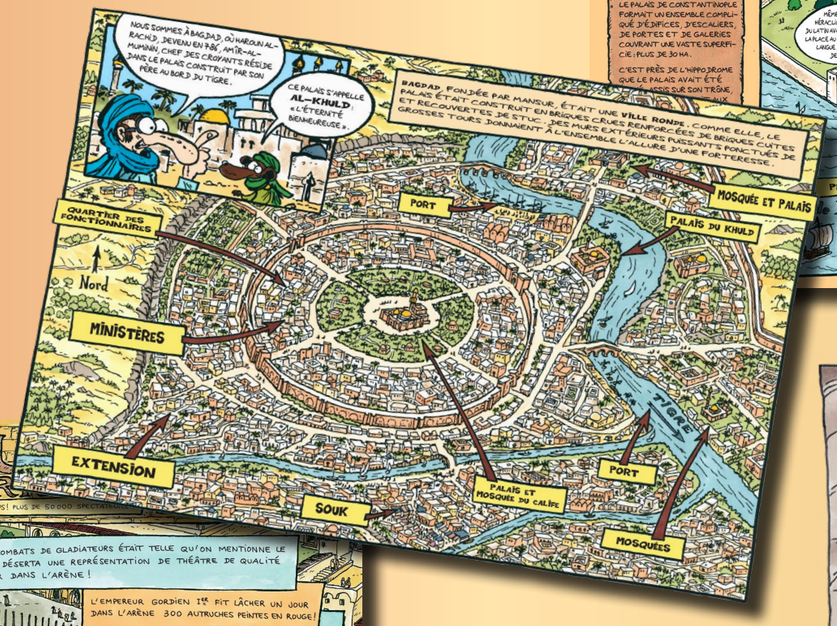
SIGEBERT Ier
(SON NOM SIGNIFIE : « BRILLANT DE VICTOIRE ")
535 / 575
ROI D'AUSTRASIE DE 561 À 575. ROI DE PARIS DE 567 À 575. MEURT ASSASSINÉ À L'ÂGE DE 40 ANS APRÈS 14 ANNÉES DE RÈGNE. MEURT À L'ÂGE OÙ SON FRÈRE AÎNÉ ACCÈDE AU POUVOIR.

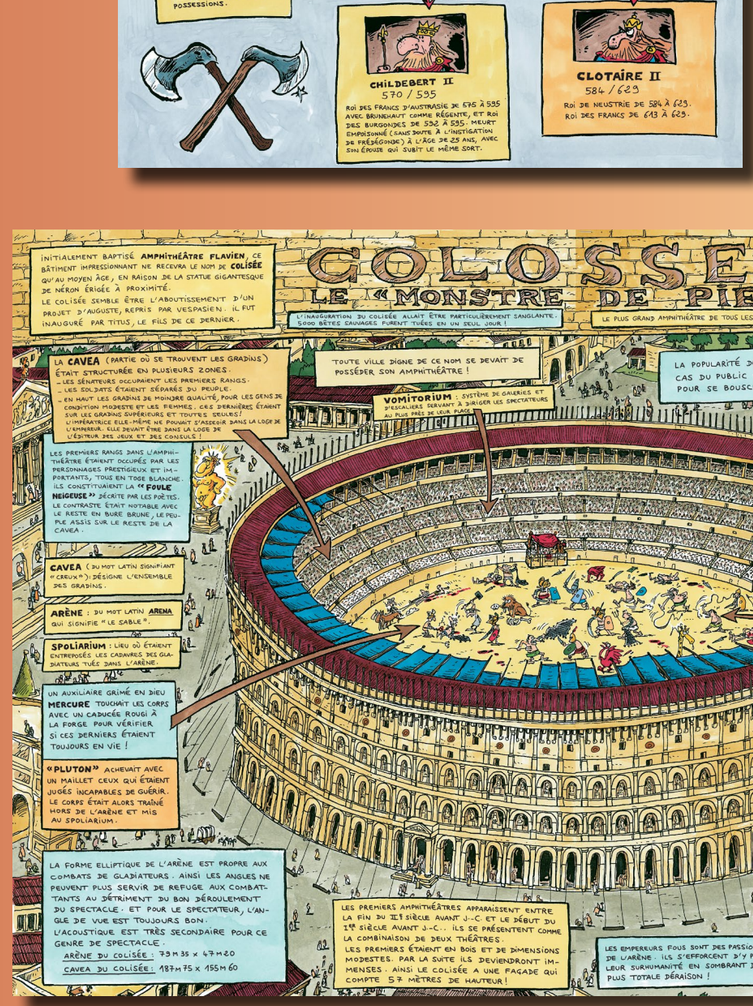
CHILPÉRIC Ier
(SON NOM SIGNIFIE : « ROI SAUVEUR " OU " AIDE PUISSANTE ")
539 / 584
ROI DE NEUSTRIE DE 561 À 584. ROI DE PARIS DE 567 À 584. MEURT ASSASSINÉ À CHELLES, ALORS QU'IL REVENAIT DE LA CHASSE, À L'ÂGE DE 45 ANS.

CHILDEBERT II
570 / 595
ROI DES FRANCS D'AUSTRASIE DE 575 À 595 AVEC BRUNEHAUT COMME RÉGENTE, ET ROI DES BURGONDES DE 592 À 595. MEURT EMPOISONNÉ (SANS DOUTE À L'INSTIGATION DE FRÉDÉGONDE) À L'ÂGE DE 25 ANS, AVEC SON ÉPOUSE QUI SUBIT LE MÊME SORT.

CLOTAIRE II
584 / 629
ROI DE NEUSTRIE DE 584 À 629.
ROI DES FRANCS DE 613 À 629.







QU'ON DÉCOUVRE LE GRAND PALAIS DES EMPEREURS BYZANTINS, QUI LA COMBINAISON DE LA BRIQUE ET DE LA PIERRE DONNANT UNE COULEUR ROUGE ET BLANC AU PALAIS LE PLUS ANCIEN DE TOUS CES PALAIS QUE NOUS VISITONS C'EST LE BYZANCE.

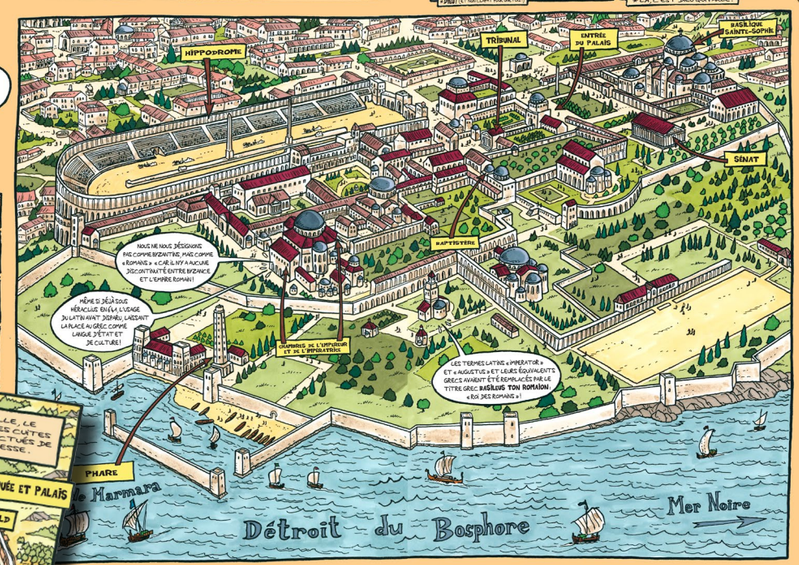
C'EST L'EMPEREUR ROMAIN CONSTANTIN QUI AVAIT CHOISI L'EMPLACEMENT DE SA NOUVELLE DEMEURE SUR LES BORDS DE LA MER DE MARMARA, LORSQUE, TRANSPORTÉ À LA SUITE DE L'EMPIRE ROMAIN DANS L'ANCIENNE BYZANCE, IL Y AVAIT CONSTRUIT UN PALAIS CONFORME À LA HAUTE IDÉE QU'IL SE FAISAIT DE SA MISSION ET DE SON SACER DOCE.

COMME LA ROYAUTÉ TERRESTRE ÉTAIT À L'IMAGE DU ROYAUME CÉLESTE POUR CE « PEUPLE ÉLU », L'EMPEREUR HABITAIT DANS UN PALAIS RESPLENDISSANT DE MARBRES PRÉCIEUX AUX COULEURS VARIÉES. LA DÉCORATION DE CES MONUMENTS N'ÉTAIT SI LUXUEUSE QUE JAMAIS PAREILLE BEAUTÉ NE S'ÉTAIT VUE SUR LA TERRE !

LE GRAND PALAIS QUE CONSTANTIN AVAIT CONSTRUIT AVAIT ÉTÉ AGRANDI PAR SES SUCCESSEURS ET IL AVAIT FINI PAR FORMER UNE VILLE DANS LA VILLE.

LE PALAIS DE CONSTANTINOPLE FORMAIT UN ENSEMBLE COMPLIQUÉ D'ÉDIFICES, D'ESCALIERS DE PORTES ET DE GALERIES COUVRANT UNE VASTE SUPERFICIE DE PLUS DE 30 HA.

C'EST PRÈS DE L'HIPPODROME QUE LE PALAIS AVAIT ÉTÉ [illegible] SUR SON TRÔNE,



DE LÀ, LA VUE S'ÉTENDAIT SUR LES HORIZONS LUMINEUX DE LA MER DE MARMARA SUR LA CÔTE D'ASIE ET LES ÎLES DES PRINCES. ICI, ÉTAIT SANS DOUTE UNE TERRASSE OÙ LES EMPEREURS ET LES IMPÉRATRICES VENAIENT SE REPOSER ET PRENDRE LE FRAIS.
LES TEXTES SIGNALENT DIVERSES TERRASSES, CELLE DU CHRYSOTRICLINOS, CELLE DU PHARE, CELLE DU TRICONQUE ET CELLE DE LA MAGNAURE, QUI S'IMPOSAIENT POUR COMPENSER LA DÉCLIVITÉ DU TERRAIN. LE STADE DU PALAIS QUI S'ÉTENDAIT AU MILIEU DE JARDINS VÉRITABLES PARADIS, PLANTÉS D'ARBRES ET SANS CESSE RAFRAÎCHIS PAR LES EAUX COURANTES.

APRÈS LA CHUTE DE BYZANCE LE 29 MAI 1453, LES ÉGLISES BYZANTINES DE CONSTANTINOPLE SERONT CONVERTIES EN MOSQUÉES :
LA MOSQUÉE BLEUE D'AHMED DRESSE AUJOURD'HUI SES COUPOLES ET SES MINARETS LÀ OÙ ÉTAIT LE PALAIS DE CONSTANTIN !

AUCUN AUTEUR N'A LAISSÉ UNE DESCRIPTION COMPLÈTE ET SYSTÉMATIQUE DE CET ENSEMBLE DE CONSTRUCTIONS, IL S'AGIT DONC D'UNE RECONSTITUTION QUE LES HISTORIENS ONT ÉTABLIE À PARTIR DES DESCRIPTIONS DE L'OUVRAGE INTITULÉ « DE CERIMONIIS ».

Clapat

LE PALAIS D'AIX-LA-CHAPELLE

LA CHAPELLE PALATINE APPARTENAIT À LA FAMILLE DES ÉGLISES POLYGONALES OU CIRCULAIRES. MAIS ON IGNORE QUI EST EUDES, L'ARCHITECTE QUI L'AVAIT CONSTRUITE ET DE QUEL MODÈLE IL S'ÉTAIT INSPIRÉ. ON SAIT SEULEMENT DE LUI QU'IL FUT INHUMÉ À METZ. MAIS CET EUDES DE METZ ÉTAIT-IL UN FRANC OU UN ÉTRANGER, NUL NE SAURAIT LE DIRE !

ALORS, LES FILLES !... COMMENT TROUVEZ-VOUS MON PALAIS ?

AULA, OU GRANDE SALLE (1000 M²), LIEU DES ASSEMBLÉES

PORCHE-GALERIE

GALERIE EN BOIS

METATORIUM : BUREAU DES POIDS ET MESURES

GALERIES EN PIERRE

CHŒUR ORIENTAL

CHAPELLE PALATINE OCTOGONALE

NARTHEX ET CHŒUR OCCIDENTAL

PORCHE MONUMENTAL (AVEC SALLE AU 1ER ÉTAGE)

GALERIES EN PIERRE

SECRETARIUM : ARCHIVES

ATRIUM

LES LAUDES ROYALES RÉDIGÉES VERS 796 SONT CHANTÉES AU ROI LORS DES GRANDES FÊTES LITURGIQUES. ELLES EXALTENT LE ROI, LE PAPE, SA DESCENDANCE ET TOUTE L'ARMÉE DES FRANCS.

CHARLES SE FAIT APPELER « CHEF DU PEUPLE ÉLU » !

AAAH ! LA VIE DE PALAIS...

DONC, SI NOUS RÉSUMONS, LE PALAIS DE CAROLUS MAGNUS, LE SOUVERAIN LE PLUS PUISSANT D'EUROPE A DISPARU À JAMAIS... ON IGNORE QUI L'AVAIT CONSTRUIT... CE ROI DES FRANCS QUI DEVINT EMPEREUR PARLAIT UNE LANGUE GERMANIQUE QUE NOUS IGNORIONS ET IL VIVAIT DANS UNE VILLE QUE LA PLUPART DES FRANÇAIS NE CONNAISSENT PAS ET NE SAVENT PAS SITUER... **SIC TRANSIT GLORIA MUNDI.**

EH, LES GARS ! J'AI ENFIN TROUVÉ LA SORTIE !

PAS DE CROTTE DE BIQUE ICI... CURIEUX !

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI : « AINSI PASSE LA GLOIRE DU MONDE ! »

PARMI LES TRÉSORS QUI SE TROUVAIENT DANS LA CHAMBRE DE CHARLEMAGNE, IL Y AVAIT TROIS TABLES D'ARGENT ET UNE TABLE D'OR. LES TABLES D'ARGENT ÉTAIENT ORNÉES DE CARTES. L'UNE D'ELLES FIGURAIT LE MONDE SUIVANT LE SYSTÈME DE PTOLÉMÉE, SOUS LA FORME DE TROIS CERCLES CONCENTRIQUES FIGURANT LA TERRE, LES PLANÈTES ET LES ÉTOILES.

LES MOTS VOYAGEURS

SI DANS LA LANGUE FRANÇAISE, LES MOTS QUI ONT UNE RACINE GRECQUE SONT ESTIMÉS À ENVIRON 4000, AVEC ENTRE 400 ET 500 RACINES GRECQUES USUELLES, ET PRÈS DE MILLE RACINES RÉPERTORIÉES, (EN OUI VOUS COMPRENEZ POURQUOI LA CONNAISSANCE DU GREC ANCIEN N'EST PAS TOTALEMENT INUTILE, PUISQUE TOUS LES MOTS NOUVEAUX TECHNIQUES ET SCIENTIFIQUES ONT ÉTÉ ET SONT TOUJOURS FORMÉS À PARTIR DE CES RACINES GRECQUES), LES MOTS VENUS DE L'ARABE QUE NOUS UTILISONS CHAQUE JOUR EN FRANÇAIS SONT NOMBREUX. NOTEZ ÉGALEMENT QU'IL Y A EN ARABE AUTANT DE MOTS QUE SONT VENUS DU FRANÇAIS PARFOIS CES MOTS ARABES SONT EUX-MÊMES EMPRUNTÉS AU PERSAN, AU CHINOIS OU AU MALAIS ... VOICI CI-DESSOUS UNE LISTE DE QUELQUES MOTS PARMI LES PLUS USUELS !

MAIS NOUS UTILISONS AUSSI DES MOTS VENUS DU NAHUATL, LA LANGUE DES AZTÈQUES, COMME TOMATE, CHOCOLAT, VANILLE, DU RUSSE, DE L'ANGLAIS, DES NORVÉGIENS, D'AFRIQUE, DE CHINE, DU JAPON, DE POLYNÉSIE, DES CELTES... CHERCHEZ-LES : C'EST UNE MANIÈRE AMUSANTE DE REVISITER LA LANGUE FRANÇAISE ET L'HISTOIRE DU MONDE ! PARA-DOXALEMENT, LES MOTS VENUS DU DIALECTE GERMANIQUE PARLÉ PAR LES FRANCS, DONT CHARLEMAGNE COMPOSA UNE GRAMMAIRE AVEC LES NOMS DES MOIS ET DES VENTS ONT JOLIMENT VOYAGÉ AVEC L'HISTOIRE : LES MOTS LATINS SONT AUSSI L'ÂME DE LA LANGUE FRANÇAISE ET ILS ONT VOYAGÉ AVEC L'HISTOIRE. LES MOTS SONT VOYAGEURS ... INDIFFÉRENTS AUX CONFLITS DES HOMMES ET SANS TABOU (JAMAIS TABOU), ILS S'INTRODUISENT DANS LES LANGUES QUI SE CÔTOIENT, DEVENANT BIENTÔT DES MOTS USUELS, SONT BIEN SOUVENT CEUX QUI LES UTILISENT ONT OUBLIÉ LA LOINTAINE ORIGINE !

L'AMIRAL, DE L'ARABE **'AMÎR AL BAHR** « PRINCE DE LA MER », 'AMÎR, PRINCE ET AL BAHR, LA MER ».

L'ABRICOT, DE L'ARABE **AL-BARQÛQ**.

L'ALGÈBRE, DE L'ARABE **AL-JABR**.

L'ALGORITHME, DE L'ARABE **AL-KHAWÂRIZMÎ**, NOM D'UN SAVANT ARABE DU IXE.

SORBET, DE L'ARABE **CHARBÂT**.

BARBACANE, DE L'ARABE **BARBAKHANA**, MOT LUI-MÊME EMPRUNTÉ AU MALAIS.

RAQUETTE, DE L'ARABE **RÂHAT** « PAUME DE LA MAIN ».

RAME, DE L'ARABE **RIZMA**, « BALLOT », DE NOS JOURS PAQUETS DE 500 FEUILLES.

L'ALMANACH, DE L'ARABE **AL-MANÂKH**.

TYPHON, DE L'ARABE **TÛFÂN**, DÉLUGE.

LE ZÉNITH, POINT DE LA SPHÈRE CÉLESTE À LA VERTICALE DE L'OBSERVATEUR, DE L'ARABE **SAMT AL-RA'S** *.

LE NADIR, DE L'ARABE **NADÎR**, POINT DE LA SPHÈRE CÉLESTE OPPOSÉ AU ZÉNITH.

RAZZIA, DE L'ALGÉRIEN **GHAZWA**.

ORANGE, DE L'ARABE **NÂRANJ**, MOT LUI-MÊME EMPRUNTÉ AU PERSE NÂRANJ).

ARSENAL, **DÂR AS-SINÎ'A**, « MAISON OÙ L'ON FAIT LES BATEAUX ».

ARTICHAUT, DE L'ARABE **AL-KHARCHÛF**.

ZÉRO, DE L'ARABE **SIFR**, PAR L'ITALIEN ZEFIRO, DEVENU ZÉRO AU XVE.

L'AZUR, DE L'ARABE **LÂZAWARD**, LUI-MÊME EMPRUNTÉ AU PERSAN.

L'AUBERGINE, DE L'ARABE **AL-BARQÛQ**, LUI-MÊME DU PERSAN.

BAL (MASQUÉ), DE L'ARABE **RAQS BÂDI** « DANSE DE BAGDAD ».

AVARIE, DE L'ARABE **HAWÂN**.

CAFÉ, DE L'ARABE **QAHWA** PRONONCÉ À LA TURQUE KAHVÉ.

MAGASIN, DE L'ARABE **MAKHÂZÎN** « ENTREPÔTS ».

HASARD, DE L'ARABE **AZ-ZAHR** « LE JEU DE DÉS ».

TALIBAN, DE L'ARABE **TÂBIL** « ÉTUDIANT ».

TARIF, DE L'ARABE **TA' RÎF** « NOTIFICATION ».

SOFA DE L'ARABE **SÛFA**

SATIN, DE L'ARABE **ZAYTÛNÎ**, « DE LA VILLE DE ZAYTOUN », NOM ARABE DE LA VILLE CHINOISE TSEU-TOUG.

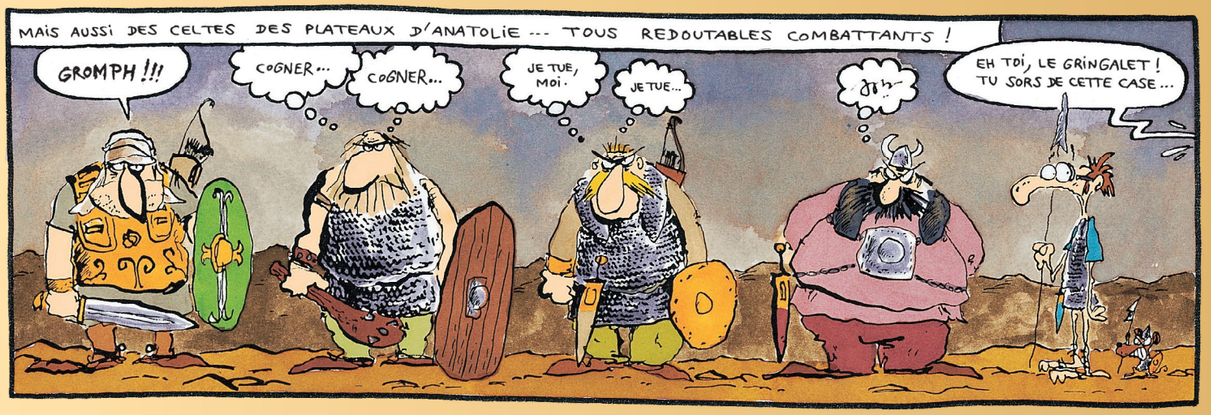
AVARIE, DE L'ARABE **'AWÂRIYA** « DOMMAGES ».

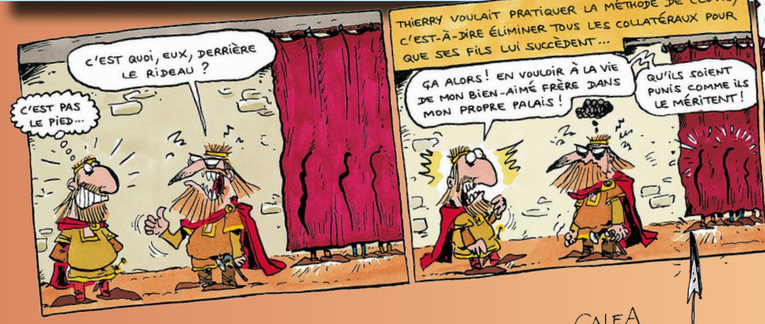
ÉPINARD, DE L'ARABE **ISBÎNAKH**, DE L'ARABO-PERSAN.

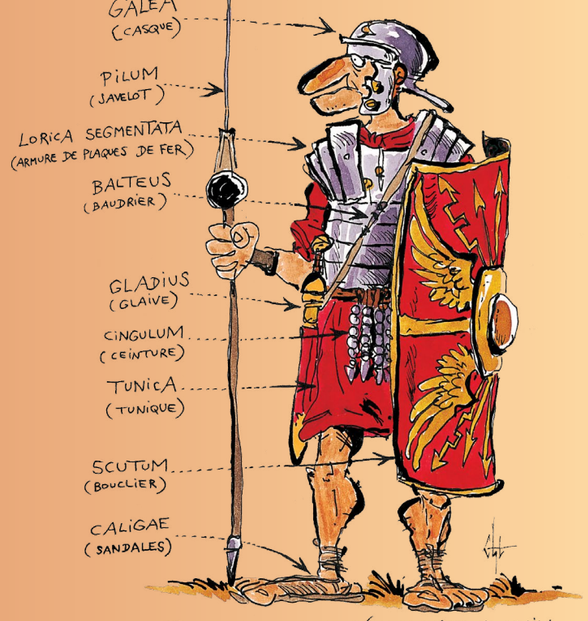
MAIS AUSSI : ALBATROS, ALCOOL, ANALGÉSIQUE, AVARIE, BAFRAIS, BAFRAN, BAGNE, BASTÈQUE, BLOCAZAR, ALCHIMIE, ARMOISE, ARRACHE, CAMÉLIA, CAMPHRE, ÉCARLATE, ARGOUSIN, BESQUES, ASSASSINS, BARAKA, BARQUE, BOUGIE, CAFARD, CAÏD, ÉLIXIR, LOUCHE, MAGASIN, MASCARET, MATRAQUE, ESTRAGON, MOHAIR, JUPE, MOUSSON, QUINTAL, AZIMUT !

ET LE NY SONT PAS TOUS !

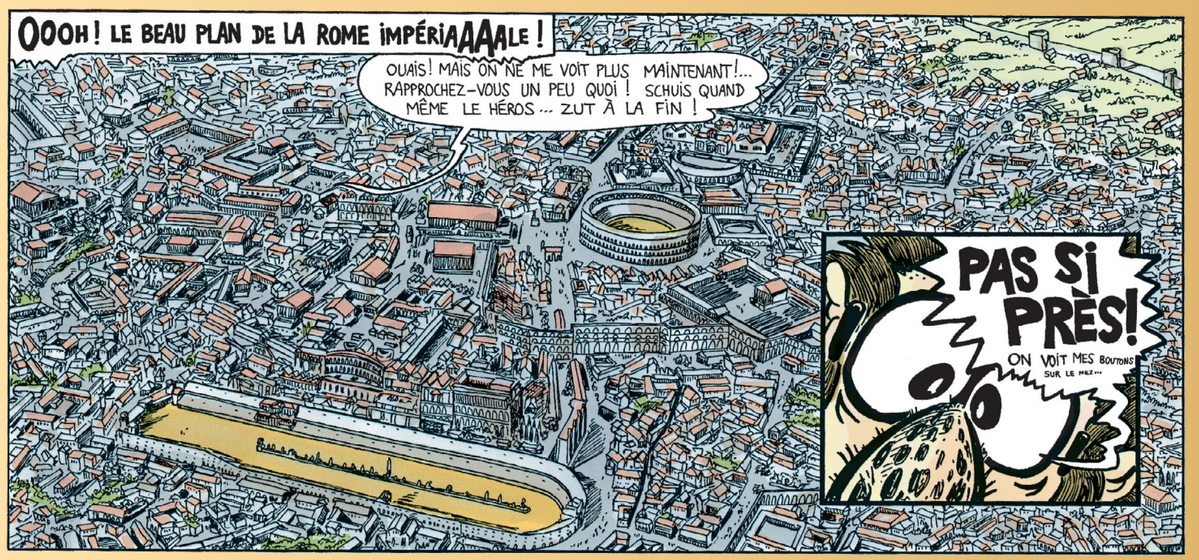
* LU PAR ERREUR SENT PAR LES SCRIBES DU MOYEN ÂGE.





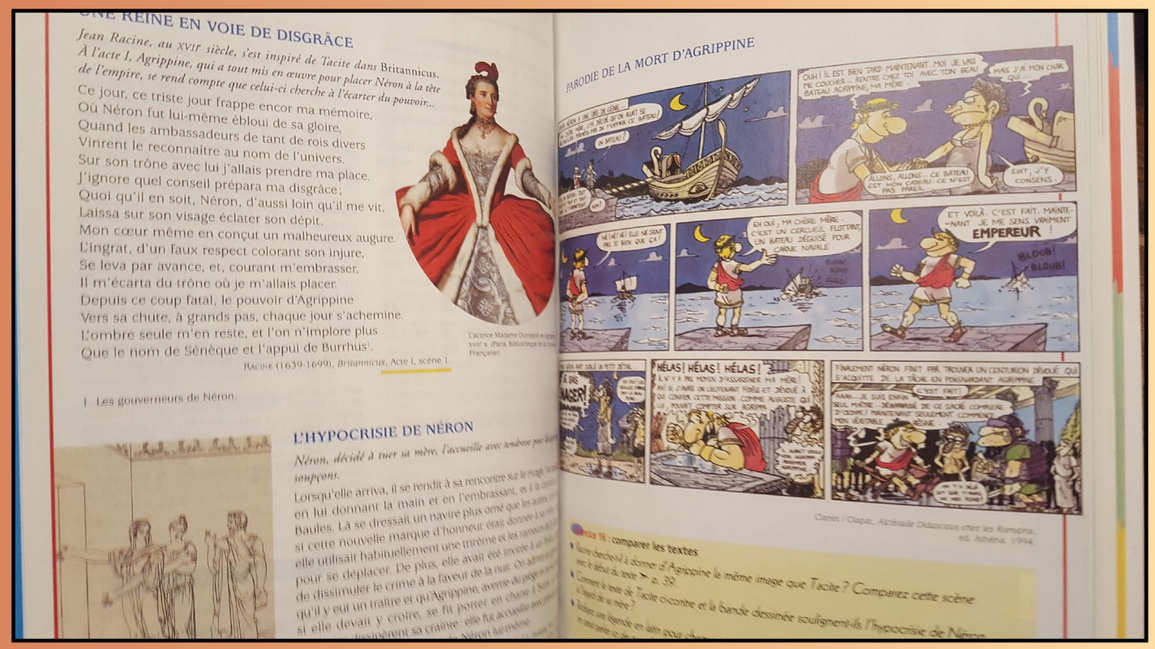


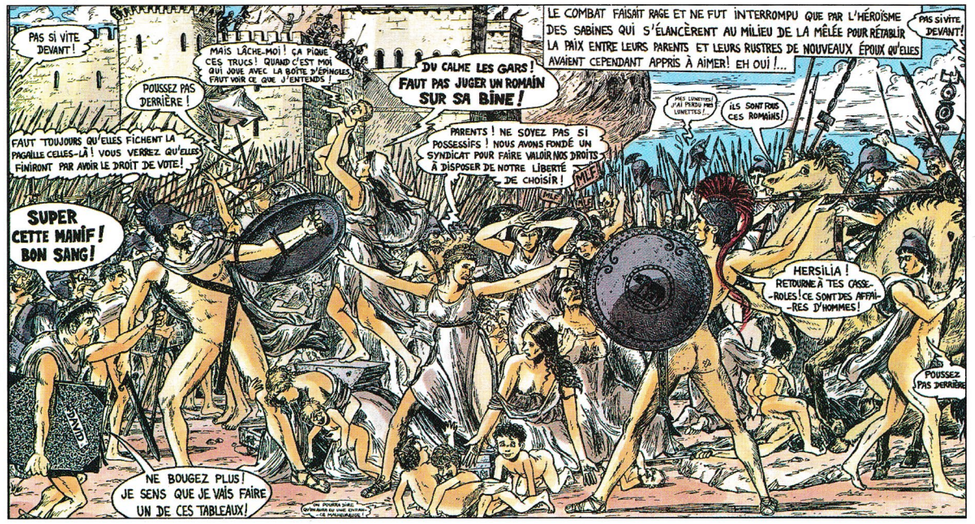
ÉQUIPEMENT D'UN LÉGIONNAIRE ROMAIN (IER SIÈCLE APRÈS J.-C.)



Ci-contre, extraits de différents ouvrages de Clapat dans des manuels scolaires.

La série “L’Extraordinaire aventure d’Alcibiade Didascaux” est très connue et utilisée dans le monde de l’éducation nationale.
Des générations d’élèves ont étudié l’histoire ancienne et les civilisations antiques par le biais des aventures de ce personnage.





En haut : J.-L. David (1748-1825), *Les Sabines arrêtent le combat entre les Romains et les Sabins* (Paris, Musée du Louvre).
En bas : Clanet / Clapat, *Alcibiade Didascaux chez les Romains*, tome 1, éd. Athéna, 1994.

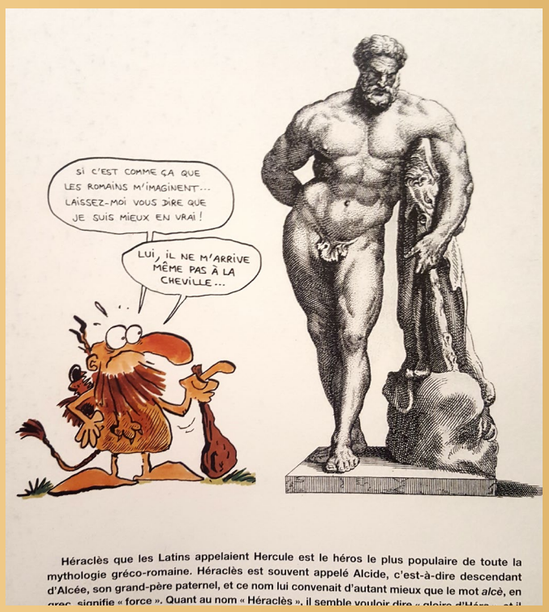
Retenir

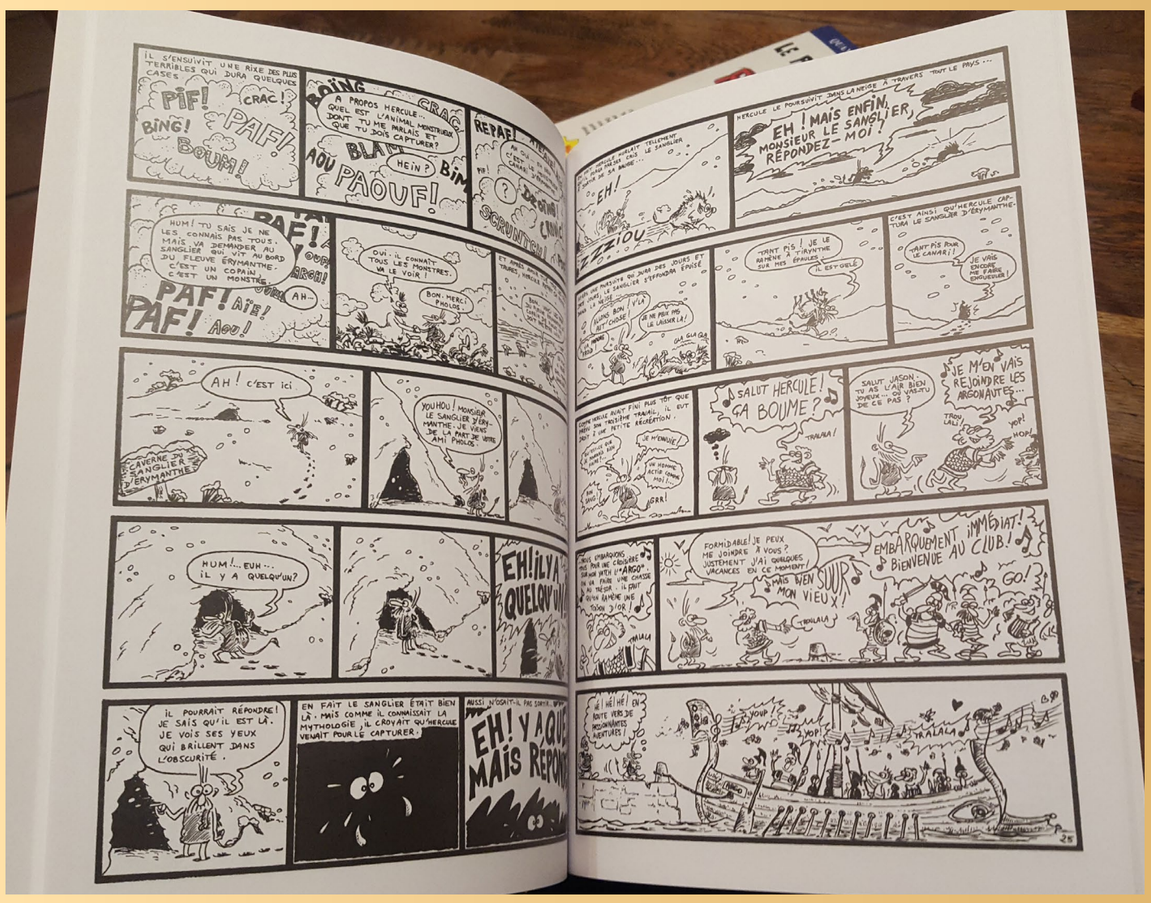
Le mariage à Rome

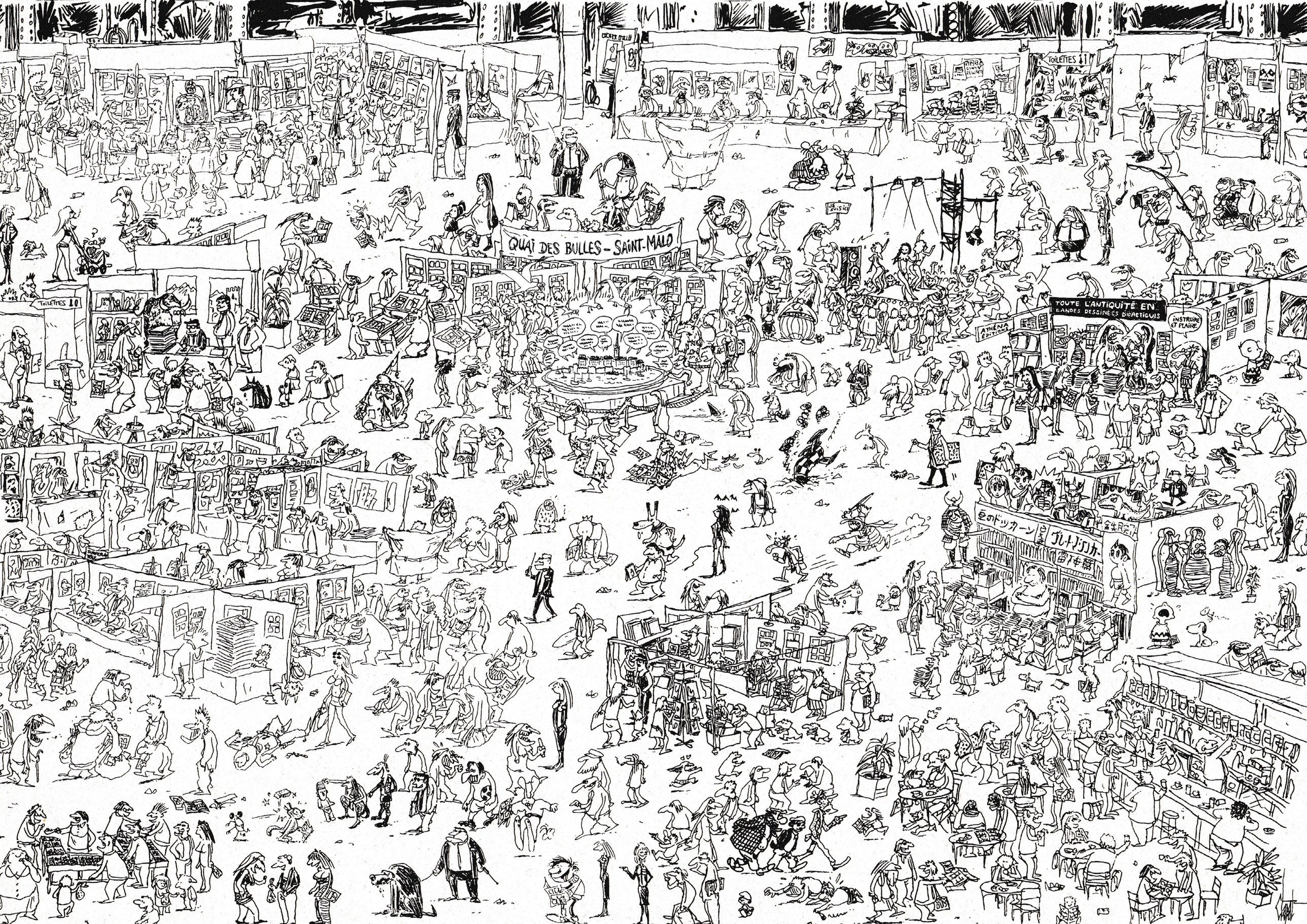
La cérémonie du mariage, réservée aux grandes familles romaines, est appelée ***confarreatio*** : en signe de leur union, les jeunes mariés mangent en effet un gâteau d’épeautre ***(panis farreus)***.

« Prends garde de tomber ! Souviens-toi que tu n'es qu'un homme ... »

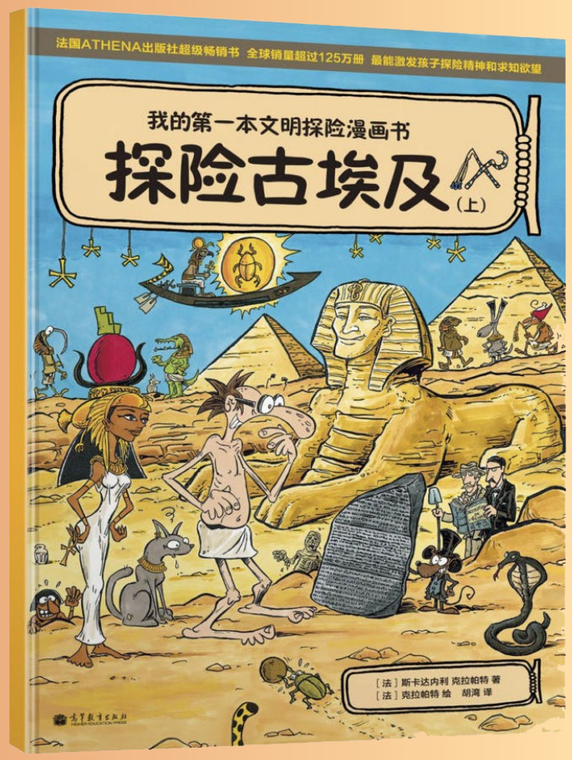
HERCULE
L'HOMME,
SA VIE,
SES TRAVAUX...
ATHENA
Editions

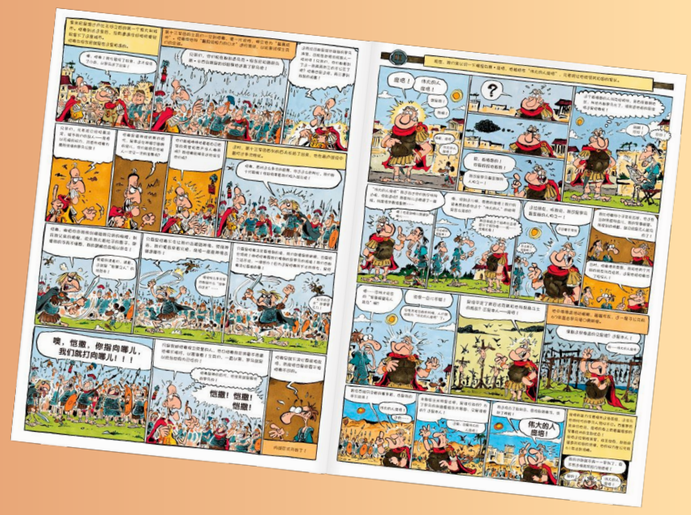

SI C'EST COMME ÇA QUE LES ROMAINS M'IMAGINENT... LAISSEZ-MOI VOUS DIRE QUE JE SUIS MIEUX EN VRAI !
LUI, IL NE M'ARRIVE MÊME PAS À LA CHEVILLE...
Héraclès que les Latins appelaient Hercule est le héros le plus populaire de toute la mythologie gréco-romaine. Héraclès est souvent appelé Alcide, c'est-à-dire descendant d'Alcée, son grand-père paternel, et ce nom lui convenait d'autant mieux que le mot alcè, en


PIF! BING! BOUM! CRAC! PAF!
A PROPOS HERCULE... QUEL EST L'ANIMAL MONSTRUEUX QUE TU DOIS CAPTURER?
HEIN?
BLAM! AOU PAOUF!
REPAF!
HUM! TU SAIS JE NE LES CONNAIS PAS TOUS. MAIS VA DEMANDER AU SANGLIER QUI VIT AU BORD DU FLEUVE ERYMANTHE. C'EST UN COPAIN C'EST UN MONSTRE
PAF! AÏE! PAF! AOU!
OUI, IL CONNAIT TOUS LES MONSTRES. VA LE VOIR !
BON HERCULE
AH...
AH ! C'EST ICI
CAVERNE DU SANGLIER D'ERYMANTHE
YOUHOU ! MONSIEUR LE SANGLIER D'ERYMANTHE. JE VIENS DE LA PART DE VOTRE AMI PHILOS
HUM !... EUH... IL Y A QUELQU'UN?
EH ! IL Y A QUELQU'UN
IL POURRAIT RÉPONDRE ! JE SAIS QU'IL EST LÀ. JE VOIS SES YEUX QUI BRILLENT DANS L'OBSCURITÉ.
EN FAIT LE SANGLIER ÉTAIT BIEN LÀ. MAIS COMME IL CONNAISSAIT LA MYTHOLOGIE, IL CROYAIT QU'HERCULE VENAIT POUR LE CAPTURER.
EH ! Y A QUE MAIS RÉPON
EH ! MAIS ENFIN, MONSIEUR LE SANGLIER, RÉPONDEZ-MOI !
HERCULE LE POURSUIVIT DANS LA NEIGE À TRAVERS TOUT LE PAYS...
EZZIOU
C'EST AINSI QU'HERCULE CAPTURA LE SANGLIER D'ERYMANTHE.
TIENT PIS ! JE LE RAMÈNE À L'ERYMANTHE SUR MES épaules
IL EST LOURD !
AMUSE-TOI POUR LE CANARD !
JE VAIS ENCORE ME FAIRE ENGUEULER !
SALUT HERCULE ! ÇA BOUME ?
SALUT JASON... TU AS L'AIR BIEN JOYEUX ! TU NE SAIS PAS POURQUOI, TOI AUSSI ?
JE M'EN VAIS REJOINDRE LES ARGONAUTES...
TROU LALI
HOP!
FORMIDABLE ! JE PEUX ME JOINDRE À VOUS ? JUSTEMENT J'AI QUELQUES VACANCES EN CE MOMENT !
MAIS MEN SOUR MON VIEUX !
EMBARQUEMENT IMMÉDIAT ! BIENVENUE AU CLUB !
GO !
TRALALA
HÉ ! HÉ ! EN ROUTE POUR DE NOUVELLES AVENTURES !
HOP ! HOP !
TRALALA
25

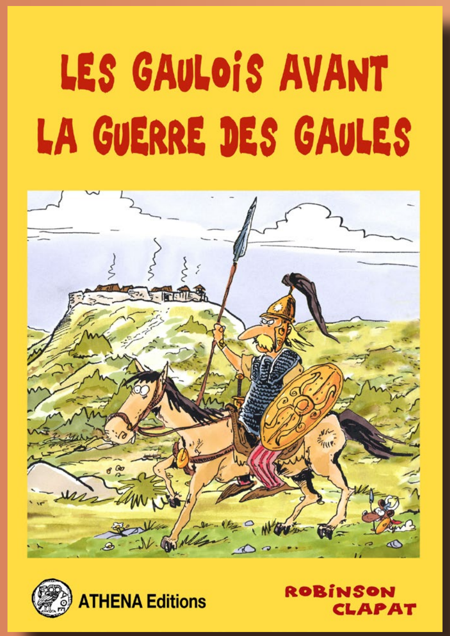

QUAI DES BULLES - SAINT-MALO
TOILETTES
TOILETTES
TOUTE L'ANTIQUITÉ EN BANDES DESSINÉES DISPONIBLE
ATHÉNA ÉDITIONS
INSTRUIRE ET PLAIRE
JE CUISINE

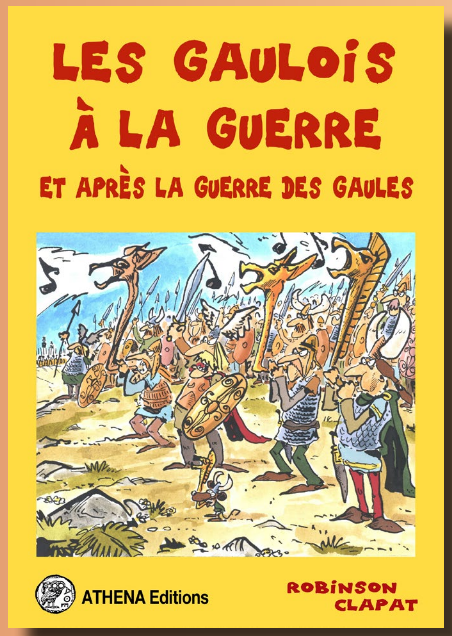
Ci-dessous, version chinoise de la série.



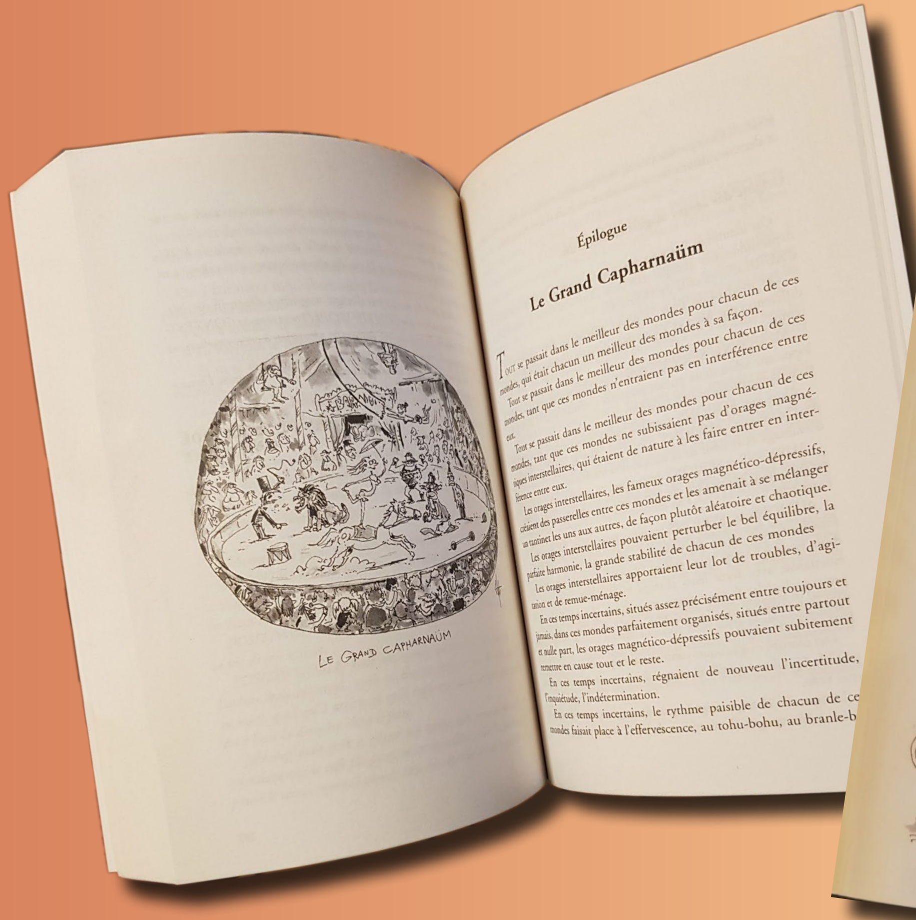


Autres extraits de différents ouvrages...


LES GAULOIS AVANT
LA GUERRE DES GAULES
ATHENA Editions
ROBINSON CLAPAT


LES GAULOIS
À LA GUERRE
ET APRÈS LA GUERRE DES GAULES
ATHENA Editions
ROBINSON CLAPAT

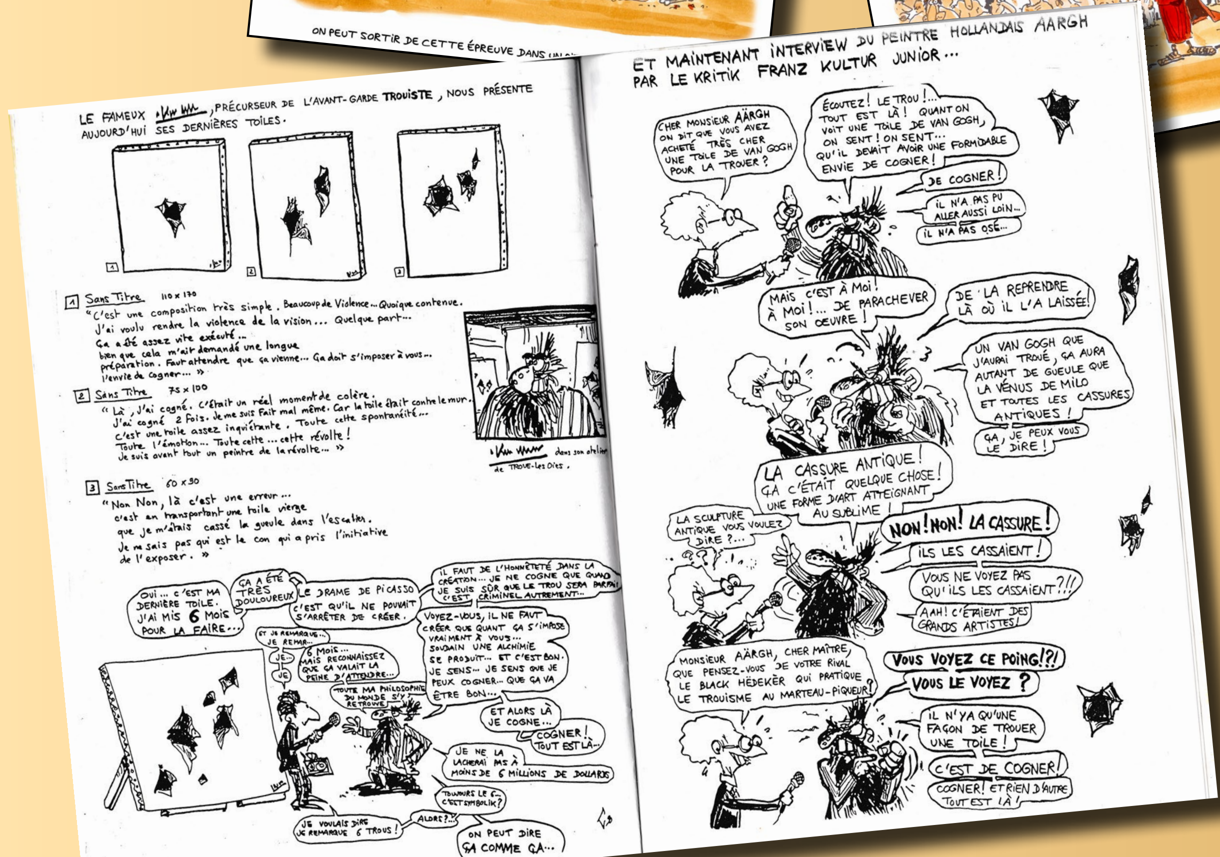
CÉSAR
ET
LA GUERRE DES GAULES
BELGIQUE
ARMORIQUE
GAULE
UXELLODUNUM
PROVINCE ROMAINE
ATHENA Editions
ROBINSON CLAPAT


Épilogue
Le Grand Capharnaüm
LE GRAND CAPHARNAUM

Jacky Dydjack
Contes de Faits
Les mille et un mondes
Thélès

QUI ÉTAIENT LES ÉTRUSQUES ?
PAR ALCIBIADE DUMOSAUX

LE PUGILAT, EST UNE SORTE DE BOXE.
LES ATHLÈTES ONT LA TÊTE PROTÉGÉE PAR UNE CALOTTE DE BRONZE ET LEURS POINGS SONT ENTOURÉS DE LANIÈRES DE CUIR MUNIES DE BOSSETTES DE MÉTAL...
PUIS:
5/ LA LUTTE.
LES TROIS PREMIÈRES ÉPREUVES SONT ÉLIMINATOIRES ET SEULS LES VAINQUEURS S'AFFRONTENT À LA COURSE, PUIS À LA LUTTE.
C'EST L'ATHLÈTE LE PLUS COMPLET QUI SERA VAINQUEUR!


ET MAINTENANT INTERVIEW DU PEINTRE HOLLANDAIS AARGH PAR LE KRITIK FRANZ KULTUR JUNIOR...
JE COGNER!
MAIS C'EST À MOI! À MOI!... JE PARACHEVER SON OEUVRE!
JE LA REPRENDRE LÀ OÙ IL L'A LAISSÉE!
NON! NON! LA CASSURE!
VOUS VOYEZ CE POING!?!
VOUS LE VOYEZ ?
C'EST DE COGNER!

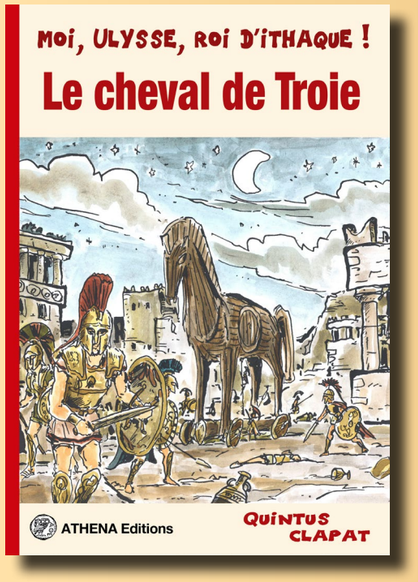
200 Questions et leurs réponses
sur la guerre de Troie et ses héros
ATHENA Editions
Clapat Robinson
Pour tout savoir sur
l'Iliade et l'Odyssée !

« Thétis, la plus belle des Néréides, sort des flots. Elle va jouer un rôle très important dans toute cette histoire. La mère d'Achille est la fille de Nérée, le Vieillard de la Mer. »

ruisez donc les flancs de ce cheval par la hache ou le feu, et il vous dévoilera
blement son lourd secret ! cria-t-elle à nouveau.

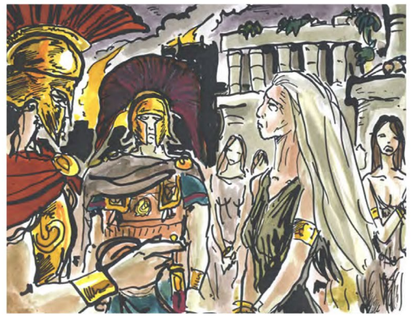
ème instant, Cassandre furieuse s'empara d'une torche dans une main et d'une
hache à deux tranchants dans l'autre, elle se dirigea droit vers le cheval prompte à
dévoiler aux Troyens les ruses que cachait l'animal. Mais les Troyens l'arrêtèrent, lui
arrachèrent son fer et sa flamme et quelques hommes l'entraînèrent en essayant de la
calmer. Déiphobe était lui peiné de voir sa sœur une nouvelle fois en proie au délire,
mais tous ici étaient habitués aux sombres prédictions de Cassandre.

Ce jour-là, Apollon, le dieu à l'arc d'argent, lui qui avait pris dans cette guerre le parti
des Troyens, fut victime de la malédiction qu'il avait autrefois lancée sur la fille de
Priam. Et Cassandre, qui s'enfuit dans sa demeure, pleurait de toutes ses larmes, car
elle avait le cœur brisé tant un funeste pressentiment de malheur l'avait envahie. Elle
s'attendait à un grand malheur, alors que tous dans Troie préparaient maintenant un
grand festin pour immortaliser ce jour heureux.



par les vainqueurs du jour comme la victoire de leur civilisation. Pour les Grecs, arrivait enfin le moment tant attendu du retour, après dix années passées devant Troie !

Dans le partage du butin, parmi les captives importantes, Agamemnon, l'illustre roi des rois, reçu comme esclave Cassandre, la plus belle des filles du roi Priam et la prêtresse d'Apollon, aussi célèbre pour ses sombres prédictions que pour sa beauté. Cassandre allait désormais partager le lit du roi des rois, celui par qui son père et ses frères étaient morts, celui par qui sa mère, la reine Hécube, était devenue elle aussi une esclave.



Andromaque, la veuve d'Hector, avait elle été attribuée au fougueux Néoptolème, le fils d'Achille. Elle était encore d'une étrange et noble beauté, mais la vie n'est plus qu'un fardeau pour ceux qui, du faîte de la gloire, tombent dans l'humiliation de la servitude et son regard semblait désormais totalement absent.

Ulysse avait lui reçu la reine Hécube et tous se souviendraient longtemps des paroles d'Hécube :

- Les puissants ne doivent pas abuser de leur puissance, ni croire, étant heureux, qu'ils le seront toujours. Moi aussi, je l'étais jadis : aujourd'hui je ne le suis plus ; toute ma prospérité, un seul jour me l'a ravie !

Clapat

Presse - Médias

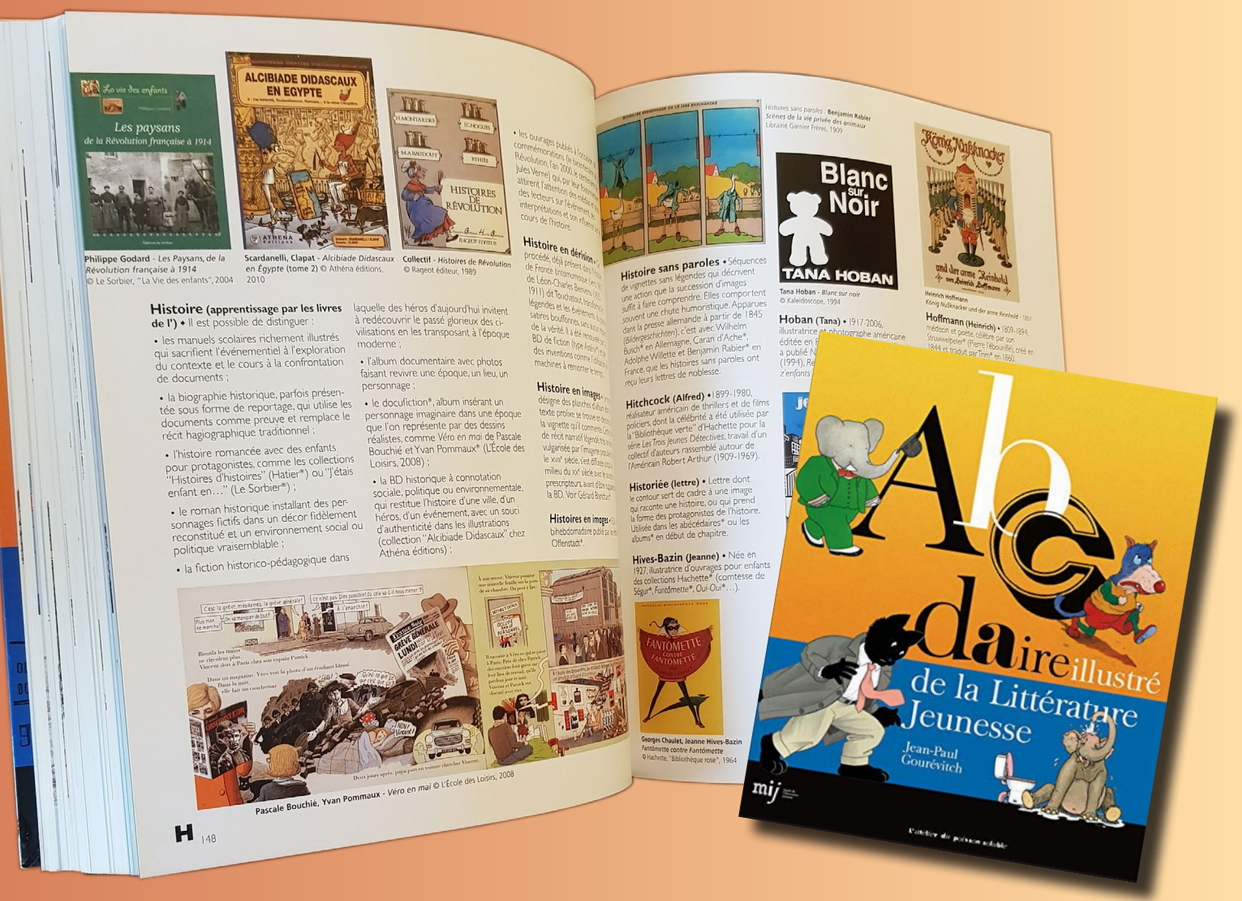
manifestation...
Succès incroyable aussi de Stéphane Bern à l'Opéra, qui a fait guichets fermés. D'Erik Orsenna et Isabelle Autissier au même endroit. Avec le duplex organi-

ce, et avoir un prix !
L'affluence ne s'est jamais démentie. Tout est parti très vite dès vendredi. Les illustrateurs ont fait un carton. Philippe Delestre en était à quatre cents dédicaces dimanche

ciel ne se sont lâchées qu'hier soir à 17 h 55, alors que le Grand Livre aux 450 auteurs se refermait cinq minutes plus tard sur le mot Fin.

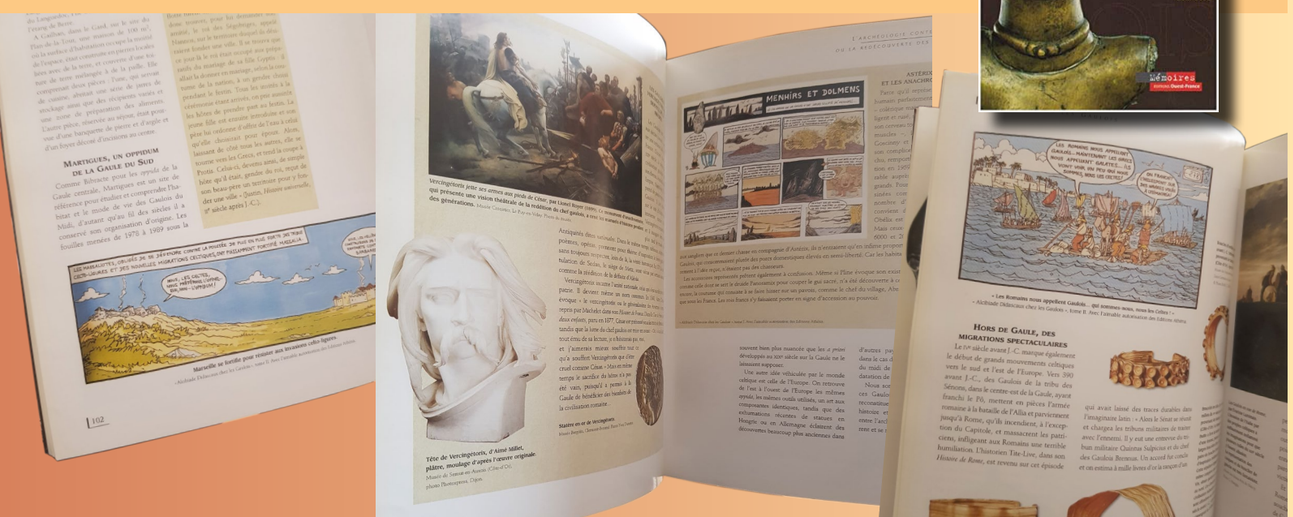
Guillaume MAZEAUD

Clapat, un des deux illustrateurs de BD qui a eu le plus de succès...



Présence dans l'« Abécédaire illustré de la Littérature Jeunesse »

Utilisation illustratives dans des ouvrages de vulgarisation.
Ici dans « Nos ancêtres les Gaulois » - Editions Ouest-France



bande dessinée

Clapat, l'Antiquité en ébullition

L'essentiel L'inventeur toulousain du personnage de bande dessinée Alcibiade Didascaux fait voyager dans sa bulle toutes les générations. De l'Empire romain aux invasions barbares, son trait explore les grandes civilisations de l'Antiquité avec rigueur et bonne humeur.

Sans doute est-ce le passage du Tour de France à Saint-Girons qui l'a longtemps fait pédaler dans l'espoir de devenir cycliste professionnel ? Mais c'est finalement la passion du dessin qui a détourné Caplat de la route des cols et des bancs de la faculté d'économie de Toulouse. En changeant de braquet, le dessinateur d'origine ariégeoise a dopé le petit monde de la bande dessinée historique dans lequel il a fait entrer son héros Alcibiade Didascaux. Un professeur de latin-grec totalement loufoque qui a bien du mal à transmettre à ses élèves chahuteurs sa fascination pour l'Histoire ancienne et dont les voyages dans le temps vont se transformer en une

« J'ai voulu faire le livre que j'aurais aimé lire enfant pour découvrir la civilisation grecque ».

Clapat, l'inventeur d'Alcidiade Didascaux, a grandi à Saint-Girons, en Ariège. /Photo DDM, XdF

incroyable Odyssée dans toute l'Antiquité. Sous le titre « L'extraordinaire aventure Alcibiade Didascaux », cette série éditée chez Athéna Editions – basées à Balma – compte déjà quatorze volumes. Et c'est avec la même approche, moins scolaire que didactique, que Caplat et le scénariste Scardanelli ont mis en chantier le Moyen âge. Car si des passages de leurs albums ont naturellement trouvé leur place dans certains manuels et cours d'Histoire, l'humour, la rigueur et leur engouement presque euphorique pour l'espace-temps antique interpellent tous les publics. Les personnages nés sous le trait vif de Caplat n'ont d'ailleurs pas la rondeur des héros de bandes dessinées pour enfants ! On retrouve même jusqu'au bout du nez proéminent d'Alcibiade Didascaux un air de famille avec Vuillemin ou Reiser !

Communicative, la passion du dessinateur lui vient de son père, ancien professeur de langues anciennes au lycée de Saint-Girons. « À l'âge où les enfants parcouraient l'Odyssée en version édulcorée, je la lisais dans sa version intégrale. Certains passages étaient très gore, comme celui sur le Cyclope qui m'a beaucoup marqué. J'ai été façonné par mon environnement familial en apprenant l'Histoire de façon joviale et ludique ». En 1984, le père et le fils, alors âgé de 18 ans, écrivent à quatre mains « L'extraordinaire aventure d'Alcibiade Didascaux » qui donnera son nom à la future série. Un héros était né, un auteur aussi. « J'ai voulu faire le livre que j'aurais aimé lire enfant pour découvrir la civilisation grecque. Très vite, j'ai compris que je pouvais en faire mon métier. Avec le recul, je me suis rendu compte qu'il y avait une certaine ressemblance entre mon père et mon personnage, les deux affichent des maximes grecques sur les murs de leur classe ! » La rencontre en janvier 1985 avec Scardanelli, mû par la même soif de fouiller l'Histoire, fera le reste. Tout en projetant de faire bientôt voyager son personnage dans le Japon et la Chine antiques, Caplat a ouvert cette année la parenthèse de la bande dessinée politique. Changement d'époque et de public. Dans « Le petit livre noir des retraites » qu'il signe avec son complice scénariste sous le pseudo commun de Démos, l'auteur se régale à prendre les politiques en fragrant délit de mensonge et planche sur les injustices et l'hypocrisie du système. Retraites cumulées des « super privilégiés de la République », retraites chapeaux des grands patrons, pensions des hauts *fonctionnaires, délocalisations*, bouclier fiscal, sauvetage des banques… Tout y passe sous le trait de Caplat, plus bouillonnant et nerveux que jamais. « C'est un ouvrage très documenté, qui compile plusieurs sources parfaitement vérifiables pour que le lecteur, noyé par l'information, comprenne dans une syntaxe abordable qu'on nous mène en bateau et qu'il ait toutes les cartes en main pour 2012 ! ». Une échéance à laquelle le dessinateur, « anarchiste pacifique » se prépare avec un prochain album sur le mode « qui tire sur tout le monde ».

Johanna Decorse

En quelques dates

juin 81 Premier souvenir de cinéphile avec Nosferatu de Murnau.

août 84 Fin de la rédaction de son premier livre.

janvier 85 Rencontre avec le scénariste Scardanelli.

Nov. 2002 Entrée d'Alcibiade Didascaux au Musée de La Poste.

Sa devise

« Faire du vrai la règle de sa vie », une phrase du poète latin Juvénal. Dans cette affaire du bon choix de chacun de nos actes, ne sommes-nous pas les seuls dupes de tout manquement à l'écoute de cette voix intérieure qui est en chacun de nous ?

Un pays

La Grèce, pour toute la richesse de son patrimoine culturel. Toutes les mythologies sont fabuleuses. Peut-être mon attachement au patrimoine grec tient-il au fait que c'est celui que j'ai découvert de prime abord.

Un livre

« Alice au Pays des Merveilles ». Si le feu prenait dans ma bibliothèque, peut-être brûlerais-je avec mes livres tant le choix de n'en emporter qu'un serait une tragédie. Mon affection particulière pour Alice tient avant tout au processus créatif qui a présidé à la naissance de l'ouvrage. Une narration au fil de la plume, véritable école de l'art du conte.

Son film

Il y a tant de riches personnalités qu'il est dur de trancher. Lynch, Lang, Fellini, Buñuel… Gardons « Huit et demi » de Fellini pour cette fantastique mise en abîme du créateur et cette ouverture vers une narration tellement nouvelle.

Plat préféré

Pablo Picasso. En dépit de toutes les controverses qu'il a suscitées, comment ne pas être fasciné par son bouillonnement créatif incessant ?

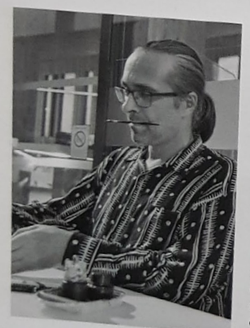
orientation

Une semaine pour découvrir les métiers au CRIJ

Le CRIJ (centre régional d'information jeunesse) de Toulouse Midi-Pyrénées organise du 7 au 11 février une « première semaine des métiers » où seront traitées six thématiques de métiers : aéronautique, recherche ; agriculture ; sécurité et défense ; aide à la personne ; création d'entreprises. S'informer pour s'orienter : tel est le principe que le CRIJ développe à l'intention de son public, en utilisant sa documentation propre, permettant une appropriation optimale tant pour les collégiens, lycéens, stagiaires de la formation professionnelle, jeunes suivis par les missions locales… Ce sont des professionnels qui viendront parler de leur métier avec passion et le public pourra découvrir les multiples facettes de ces professions et les formations inhérentes grâce à multiples supports et moyens : films, expositions, informations collectives, tables rondes… Un accueil individualisé… Les conseillers mentalistes du CRIJ en collaboration avec les conseillers de Mission Locale de Toulouse accueilleront individuellement le public au sein d'un pôle information documentation. Chaque jour, une thématique différente sera ciblée d'une opération collective. Le but ? Permettre aux jeunes de mieux s'orienter et de découvrir les métiers qui recrutent dans la région. Le tout, dans un cadre convivial et ludique, sans oublier l'aspect pratique : chaque jour, des conseillers seront présents pour répondre aux questions des jeunes sur les formations, les métiers, les débouchés, les salaires… Et pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer, le CRIJ a mis en place un numéro vert (0 800 08 11 70) et un site Internet (www.crijmidipyrenees.fr) qui permettront de répondre à toutes les questions.

Septembre 2018

CLAPAT et ROBINSON les Déchiffreurs



L'Encre Malouine - Vous avez été invités afin de présenter *200 Questions et leurs réponses pour tout savoir sur les héros de la Guerre de Troie*, un ouvrage abondamment illustré, où chaque question nous entraîne vers une autre, ce qui permet de le lire sans forcément respecter l'ordre de la pagination…

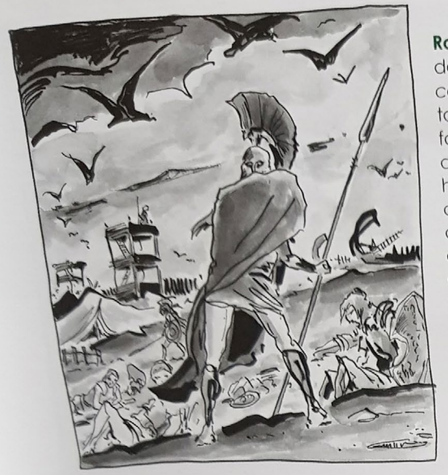
Robinson - C'est ce que nous souhaitions. Les récits de la mythologie grecque se sont ainsi construits, chaque nouvel auteur respectant à peu près les données fournies par ses prédécesseurs, mais ajoutant une nouvelle précision au mythe précédent. On a donc l'impression d'une gigantesque fresque que l'on dérouerait… C'est ce qui rend cette histoire très belle ! L'ouvrage est cependant découpé en cinq parties : tout ce qui se passe *avant la guerre de Troie*, *pendant la guerre*, *autour de Troie*, puis les retours des *Héros* et enfin *le retour d'Ulysse*, le plus célèbre et cependant le moins connu. Il peut donc être lu de façon chronologique.

E.M - Sa lecture nous amène à découvrir tout ce que nous ignorions sur cette partie de la mythologie grecque, car beaucoup d'entre nous n'ont jamais véritablement lu *l'Iliade et l'Odyssée* et tous les récits construits autour du récit d'Homère. Je pense à Italo Calvino, qui nous rappelle dans *Pourquoi lire les Classiques ?* l'importance de lire ces ouvrages que l'on croit connaître sans pourtant les avoir lus… Mais nous connaissions également vos ouvrages en bandes dessinées sur l'Histoire… Quelle est donc votre recherche sur le dessin ?

Clapat - Les Editions Athéna m'ont laissé tout au long de mes ouvrages une grande liberté graphique.
Cela permit à de nombreuses bandes dessinées de naître avec des expérimentations créatrices chaque fois différentes. Ainsi, chaque BD de la série *Alcibiade Didascaux* m'a permis d'explorer un chemin et possède donc sa particularité. J'ai illustré nos deux ouvrages sur la guerre de Troie sur un mode réaliste, qui tranche radicalement avec le style humoristique que nos lecteurs me connaissaient et qui avait assuré entre autres, couplé à la rigueur historique apportée par le scénariste, le succès de notre série !

E.M - Un style presque différent à chaque ouvrage, même si les lecteurs de longue date reconnaissent toujours un dessin de Clapat. Evolution de votre dessin ou refus de s'enfermer dans ce que serait supposé attendre le lecteur ?

Clapat - Dans *La Tête d'Obsidienne*, d'André Malraux, Picasso s'expliquait à propos de son style perpétuellement changeant. Il trouvait effrayants ces peintres qui avaient trouvé et mis au point un protocole créatif, avaient appris à faire un arbre de telle manière, et ensuite pendant 70 ans refaisaient sans cesse le même arbre. Ils créaient sur le principe du moule à gâteau, refaisant indéfiniment la même chose ! Le même tableau ! Ou comment introduire la mort dans l'acte créatif !



Robinson - Cela aurait pu donner : *Alcibiade Didascaux en Grèce* tome 1, tome 2, tome 3, etc… Et refaire indéfiniment le même album en racontant une autre histoire… Commercialement, c'est efficace, mais où est la création ? C'est ce qui amène certaines séries à continuer à exister bien longtemps après la mort de leur créateur, quand une série est reprise par un nouveau dessinateur…
Imaginez-vous un instant en littérature quelqu'un reprendre et continuer Balzac, Zola, ou Tolstoï ? Cela paraîtrait absurde !

E.M - Cette démarche vous a amenés de l'Antiquité au Moyen Age …

Clapat - C'est une continuité historique… La rigueur historique des scénarii couplée au style humoristique est l'une des clés du succès des *Alcibiade Didascaux* et séduit des lecteurs d'âges très différents. Cela nous le constator n'avons jamais su l'expliquer, sinon par le chaque lecteur a sa propre lecture suiv connaissances du moment, et que nous lui une perspective nouvelle.

Robinson - A partir du haut Moyen Age avons enrichi notre concept initial par le fa nous suivons chronologiquement tout ce passe chez les Francs, en Islam, à Constanti et en Chine. C'est donc une histoire globo comparée, où l'économie est également jacente, la seule façon selon nous d'ess de comprendre les événements du monde allant jusqu'à la Renaissance, nous allons mor comment les 20 inventions majeures de l'Huma nous sont venues de Chine et comment elles transformé l'Occident !

E.M - Votre approche est originale dans le mon de la bande dessinée. Serait-ce cela qui vo amène un lectorat fidèle ? Il est en effet très ra de continuer à lire adulte les livres que l'on découverts jeune lecteur…

Robinson - Très souvent, lorsqu'un livre vous plaît c'est parce qu'il vous a apporté quelque chose, il a répondu à une interrogation qui était en vous, mais que vous ignoriez encore. Un écrit véritable transforme inévitablement son lecteur. Chacun d'entre nous peut ainsi citer les livres qui l'ont accompagné sur le chemin de la vie, et comprend que cette liste évolue encore au cours des années…

E.M - Et vos projets actuels à tous les deux ?

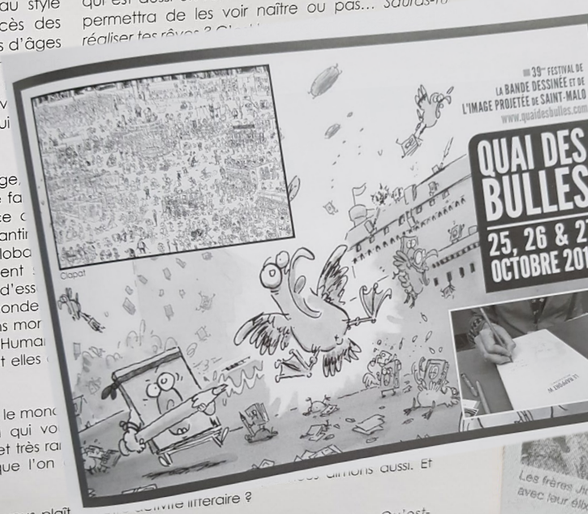
Clapat - Je travaille actuellement à un roman graphique avec le romancier Jean-Paul Delphino. Un autre style de dessin est en train de naître.

E.M - Une complicité de 35 années entre un dessinateur, Clapat, et un scénariste s'achève-t-elle ? Vous semblez prendre des chemins différents… Quel nom d'écrivain devons-nous garder parmi tous ces hétéronymes de scénaristes : Scardanelli, Cornélius Crane, Haggerstein, Jorgensen, Quintus, ou bien Robinson ?

Robinson - Sans doute J. Nadie. C'est le moi véritable qui écrit ! Est-ce important pour le lecteur ? Pour ma part, je ne crois pas… Les lecteurs nous suivent là où nous les entraînons. Nous ne trichons pas, et cela, le lecteur le ressent toujours.

E.M - Vous nous aviez parlé, lors de votre conférence sur Troie, du merveilleux film que ferait tout cela… Nous avons pu constater au cours du repas qui a suivi que vous étiez tous deux des cinéphiles.

Robinson - Dix ou douze heures de série télévisée sur cette gigantesque histoire : *La guerre de Troie*, ce qui permettrait de développer tous les personnages fabuleux de cette histoire. Nous en rêvons ! Le film *Platon à Syracuse* également, qui est aussi un roman historique. C'est la vie qui permettra de les voir naître ou pas… *Sauras-tu réaliser tes rêves ?*



Robinson - Un essai philosophique : *Qu'est-ce qu'une vie*, que je désire terminer depuis longtemps, et un autre ouvrage intitulé *Lettres du bout du temps*…

E.M - Quel serait pour vous le mot de la fin que vous adresseriez à nos lecteurs ?

Robinson - *Si tu ne peux retenir le jour présent, tu peux éviter de le perdre*, c'est une belle maxime d'Horace !

Clapat - Que nous essayons de mettre en pratique, vous le voyez…

Christophe, un admirateur de

…ance. C'est magique. »
Coup de foudre également pour le travail sur l'Antiquité de Clapat et Robinson, et pour les parutions de l'éditeur 21G. Une maison qui s'intéresse aux personnages ayant marqué l'histoire.

Christophe
Chaque année, Christophe

Trois journées magnifiques ont mobilisé la foule des grands jours sur toute la ville de Stanislas.

Il fallait parfois se faufiler dans les emb

Une édition d'anthologie

La 31e édition du Livre sur la Place aura atteint une sorte de perfection. Car on ne peut vraiment faire de critique que sur des détails. Même le temps a fait preuve de subtilité.

«*Les plus demandés des auteurs ? Voyons, le tiercé, c'est Patrick Poivre d'Arvor, Frédéric Begbeider, et Elise Fischer !*» Nawel et Guillaume, délégués à l'accueil du public, à l'entrée du chapiteau n'ont pas eu la moindre hésitation.

D'ailleurs, c'est peut-être bien la seule vraie critique qu'on pourrait faire : Poivre d'Arvor et Begbeider étaient dans un goulot d'étranglement ont provoqué de beaux bouchons à cause de la foule de leurs admirateurs... Pour autres tout un cortège de filles.

31e édition, édition d'anthologie. Le Livre sur la place a habité pendant trois jours, l'ensemble de la ville de Stanislas, des Grands Salons de l'Hôtel de ville au Palais du Gouvernement, en passant par l'arc Héré, scénarisé, le parking de la place Carrière, pléthonnié. Et ainsi, une double cohérence est née, se renforçant réciproquement.

Une réussite, d'ailleurs plébiscitée par les Nancéiens, les visiteurs plutôt, car la foule, sur ces trois jours, a largement dépassé la population nancéienne. «*Avoir ramassé la manifestation sur trois jours a été aussi une bonne idée*», remarquait hier, quelques minutes avant le boucla-ge Jean-Bernard Doumène, président des libraires et puissance organisatrice côté auteurs. «*Je suis satisfait de la formule et prêt à recommencer, mais on en discutera entre collègues...*» Les ventes n'en ont pas été perturbées. «*On a bien vendu. Pas d'effet de crise. Le livre n'est vraiment pas ce qu'il y a de plus cher !*» Les poches ont tent le prix d'une place de ciné, les autres un CD, au pire un DVD, et sur le Livre, on peut même discuter avec l'auteur, obtenir une dédicace, et avoir un prix !

L'affluence ne s'est jamais démentie. Tout est parti très vite dès vendredi. Les illustrateurs ont fait un carton. Philippe Delestre en était à quatre cents dédicaces dimanche midi, et l'illustrateur de BD Olivier Schwarz avait en face de lui une queue de plusieurs mètres, qui n'a jamais fondu, pendant les trois jours de la manifestation !

Les séances de lecture (splendide Robert Sabatier) ont été plébiscitées, même celle de Daniel Mesguich en soirée. Elles se passaient dans le palais du gouvernement, avec un gouverneur, le général Jumelet ravi d'avoir ouvert ses portes à la manifestation...

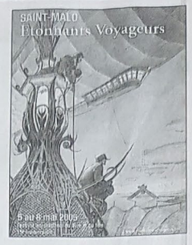
Succès incroyable aussi de Stéphane Bern à l'Opéra, qui a fait guichets fermés. D'Erik Orsenna et Isabelle Autissier au même endroit. Avec le duplex organisé dans le Grand Salon, ils ont eu 1 680 auditeurs !

Dans ce dernier lieu, les conférences ont monté en puissance, 150 avec les invités de Michel Vagner vendredi, 330 avec F...O. Giesbert samedi, 450 avec Begbeider, dimanche. Et là, il a fallu refuser du monde.

Le temps ? Une fois de plus, il a fait preuve de bienveillance. La météo n'a rien fait d'autre que d'annoncer de l'eau, de l'eau. Mais par protection divine, les écluses du ciel ne se sont lâchées qu'hier soir à 17 h 55, alors que le Grand Livre aux 450 auteurs se refermait cinq minutes plus tard sur le mot Fin.

Guillaume MAZEAUD

x illustrateurs de BD qui a eu le plus de succès...



Pratique

Horaires. Aujourd'hui et dimanche, ouverture de 10 h à 19 h (ouverture des portes à 9 h 30). Nocturne ce samedi au salon du livre jusqu'à 20 h 30. **Tarifs.** Plein tarif : 8 €, réduit : 6 €. Gratuit pour les moins de 10 ans. Pass et affiches disponibles en prévente à l'office de tourisme. **Parking.** Les visiteurs peuvent leur voiture sur le parking Paul-Féval (anciens abattoirs). Itinéraire fléché depuis l'entrée de la ville jusqu'au parking, surveillé et ouvert de 10 h à 22 h. Navettes gratuites jusqu'à dimanche, toutes les 15 minutes environ. Entrée : 2 €.

Gaulois

son héros, Alcibiade

A voir au salon du livre, le stand des éditions Athéna qui propose toute l'Antiquité en bandes dessinées didactiques. Clapat, le dessinateur, et son héros, Alcibiade Didascaux, nous entraînent dans l'histoire très mouvementée des Gaulois, revisitée avec humour. Mais pas à la manière d'Astérix. « **Nos albums sont basés sur des faits historiques réels, nous faisons appels à des historiens et à des professeurs,** soulignent les responsables de la collection. **D'ailleurs, les BD sont utilisées dans les écoles, comme support pédagogique.** » Dernier album en date, celui sur les invasions barbares. Alcibiade ira ensuite visiter le Moyen âge.

Exposition. Jusqu'au **21 mai**, le centre culturel expose des planches originales de la série BD « Alcibiade Didascaux » du dessinateur Clapat.

Clapat, grand « Bédagogue »

CENTRE CULTUREL

Michel AMIGUES

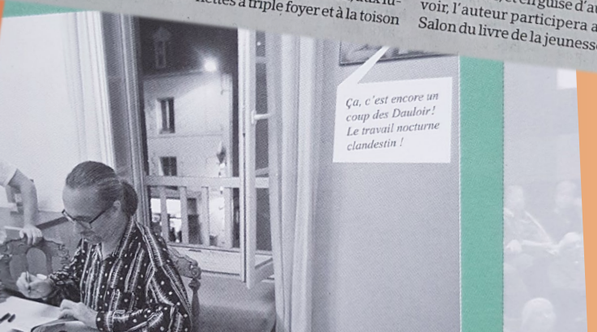
Voilà un cancre assagi qui savoure sa revanche. Après avoir longuement couvé ses talents de dessinateur au coin des radiateurs, dans les tréfonds des salles de classe comme il se doit, les planches de la bande dessinée dont il est l'auteur, aux côtés du scénariste Crane, servent de support pédagogique dans nombre d'établissements scolaires. Un pied de nez signé «*Alcibiade Didascaux*», ce héros dont le dessinateur Clapat est l'heureux papa de 42 ans. C'est que le héros en question, comme son nom le susurre à ceux qui ont du grec –*didasko* signifie enseigne» –est incollable sur us et coutumes ou les grandes dates de l'histoire des contrées où le conduisent ses aventures spatio-temporelles.

«JUMELAGE» AVEC L'EXPO AUX JACOBINS

Des aventures nées dans l'antiquité grecque, en 1986, et qui ont fait depuis une longue halte chez nos ancêtres les Gaulois. Soient trois albums dont on peut découvrir les planches originales jusqu'au **21 mai** au centre culturel, le temps d'une exposition qui fait écho à celle de l'église des Jacobins («*Les Gaulois des pays de Garonne*», jusqu'au **19 septembre**). Un «jumelage» qui coule de source, le travail de documentation qui sous-tend chacun des albums valant bien des cours d'histoire. Le prof se nomme donc ici Alcibiade Didascaux, un hurluberlu au nez turgescent, aux lunettes à triple foyer et à la toison en fanes de poireaux qui ne se refuse aucune pirouette. Clapat aura l'occasion de frayer avec les scolaires, et en guise d'au revoir, l'auteur participera au 6e Salon du livre de la jeunesse, le **21 mai** au centre culturel. Parole d'Alcibiade Didascaux. ■

L'exposition des planches originales des trois albums d'« Alcibiade Didascaux chez les Gaulois » complète à sa manière celle des Jacobins. (Photo Le Petit Bleu / Jean-Michel MAZET)

« Les originaux d'Alcibiade Didascaux chez les Gaulois» (Athena Editions), jusqu'au 21 mai au centre culturel.



10ÈME SALON DE LA BANDE-DESSINÉE DE BASSILLAC

Un prix pour l'Histoire

Le prix du public de Bassillac a été décerné à Patrick Clapat, auteur des aventures instructives d'Alcibiade Didascaux, qui voyage dans le temps à la découverte de l'histoire des hommes.

Grosse affluence dans la salle des sports de Bassillac, ce week-end pour la 10ème édition du salon de la BD. Le public vient de contrées de plus en plus éloignées, comme ce Bisontin, venu de son lointain Doubs pour voir l'un de ses auteurs favoris, Franck Margerin. L'invité d'honneur du salon, en effet, représente l'un des dessinateurs les plus connus qu'ait reçu Bassillac depuis sa première édition.

Mais deux autres auteurs ont connu un succès remarquable, en témoigne le nombreux public qui se pressait devant leur stand pendant les deux journées : Patrick Clapat, dessinateur des aventures d'Alcibiade Didascaux, et celui qui dirige la collection, Michel Boucabeille.

La BD didactique

«Didasko», en grec, cela veut dire «j'enseigne». Et, en effet, les albums de la joyeuse paire Clapat-Boucabeille ont une portée didactique qui n'a pas laissé indifférents les parents des petits lecteurs de bandes-dessinées. D'ailleurs, les auteurs d'Alcibiade Didascaux tournent sur les collèges et lycées du grand Sud-Ouest (leur maison d'édition, Athéna, est basée à Toulouse), et l'intérêt pédagogique de la collection rencontre auprès des enseignants un succès qui ne se dément pas.

Le personnage est un drôle de bonhomme au nez long et boutonneux («*un médecin m'a même écrit pour me donner le nom de la maladie dont Alcibiade présente les symptômes*», raconte Patrick), qui n'est pas sans rappeler les célèbres héros de la bande-dessinée espagnole, Mortadelo et Filemon. Et il voyage dans le temps, dans la Rome antique, la préhistoire ou la Gaule. Le texte fourni et fort documenté vaut à cette BD une renommée grandissante, surtout à Bassillac, où ils ne sont plus des inconnus. Le public ne s'est pas trompé sur la qualité de l'œuvre en lui décernant son prix, récompense majeure du salon de Bassillac.

Franck Margerin confirmait lui aussi la bonne réussite publique de cette dixième édition, estimant même avoir plus vendu d'albums qu'il n'en vend d'habitude au festival d'Angoulême, référence en la matière. «*Ici, ce n'est pas un festival où l'on vient pour se reposer. On dédicace non-stop pendant sept heures...*», constatait-il hier. «*Il y a beaucoup de monde, et de vrais amateurs de BD*». Ses banlieusards parisiens ont donc réussi à prendre racine en ce département rural : «*Il faut dire que mes personnages ne sont pas trop typés, on retrouve les mêmes un peu partout en France*».

Nicolas Espitalier

Le cap des 7000 visiteurs a été franchi à Bassillac pour le 10 e salon de la BD. Record battu. Photos Rémy Philippon.

Concours scolaire

Prix classes de maternelle (travail collectif).- 1. Ecole de Bassillac ; 2. I.M.E. Bayot Sarrazi (Coulounieix-Chamiers).

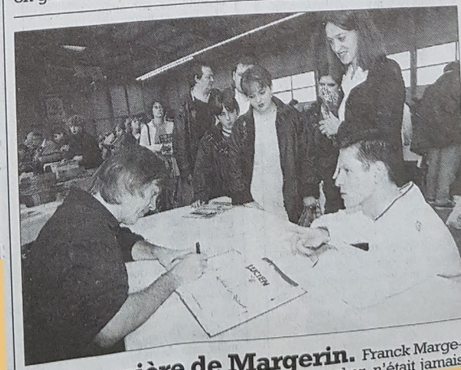
Prix classes de cours préparatoire (travail collectif).- 1. Ecole de Bassillac ; 2. Ecole de

Prix classes de 6ème.- 1. Floriand Jouhaud, Cubjac.

Prix classes de 5ème.- 1. Amandine Vernet, collège Bertrand de Born (Périgueux) ; 2. Romain Lacoste, collège Bertrand de Born (Périgueux).

PORTRAIT

Alcibiade, prix du public. Une BD pédagogique contant les aventures d'un professeur de lettres classiques dans l'Antiquité a permis au dessinateur Clapat de recevoir le prix du public. Très prisés dans de nombreux établissements scolaires, les albums d'Alcibiade Didascaux, personnage inventé par un groupe de professeurs d'histoire toulousains, ont même servi de support à l'oral d'agrégation en grec ! *(Reproduction « Sud-Ouest »)*



La première de Margerin. Franck Margerin, l'auteur des aventures de Lucien le rocker, n'était jamais

Exposition. L'auteur de BD Clapat, qui expose au centre culturel, anime **aujourd'hui** des ateliers sur le thème des Gaulois avec les enfants des centres de loisirs.

Gaulois sur tous les fronts

CENTRE CULTUREL

Bien sûr, lorsqu'on fait une recherche croisée avec les mots « *bédé* » et « *nos ancêtres les gaulois* » (par exemple), on tombe immanquablement sur Uderzo et Gosciny, les pères d'Astérix et Obélix. Eh bien le centre culturel d'Agen propose **jusqu'au 21 mai** un autre résultat, tout aussi enthousiasmant, avec l'exposition des planches originales des trois albums d'«*Alcibiade Didascaux chez les gaulois*» (*notre édition d'hier*), signés Clapat et Crane.

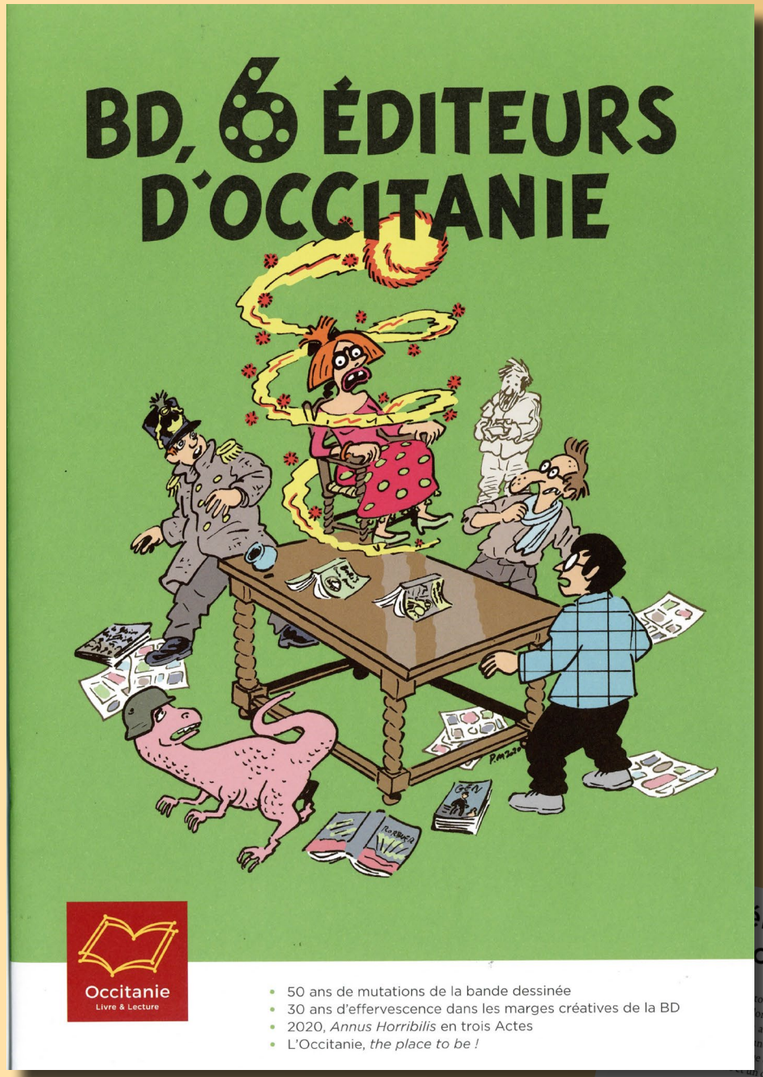
OPPIDUM

Une façon originale d'offrir un autre éclairage sur la vie de nos fameux ancêtres, qu'on peut actuellement découvrir à l'église des Jacobins grâce à une très riche exposition, « Gaulois des pays de Garonne» –une exposition qu'ont pu découvrir hier des enfants accueillis en centre de loisir. Auparavant, histoire de bien se mettre dans l'ambiance, ils avaient effectué une marche découverte à l'oppidum de l'Ermitage, sous le haut patronag du CEDP. Et aujourd'hui, afin d bien faire le tour de la questior Clapat ira rencontrer des jeune toujours dans les centres de loi sirs, pour disserter sur le thèm des Gaulois dans la bande des sinée Tout sauf buller, donc. ■

L'exposition des planches originales des albums d'Alcibiade Didascaux se poursuit jusqu'au 21 mai. (Photo PB / J. -M. MAZET)

Théâtre. Philippe Coubère joueit à Ducourneau samedi dernier. L'écrivain marseillai

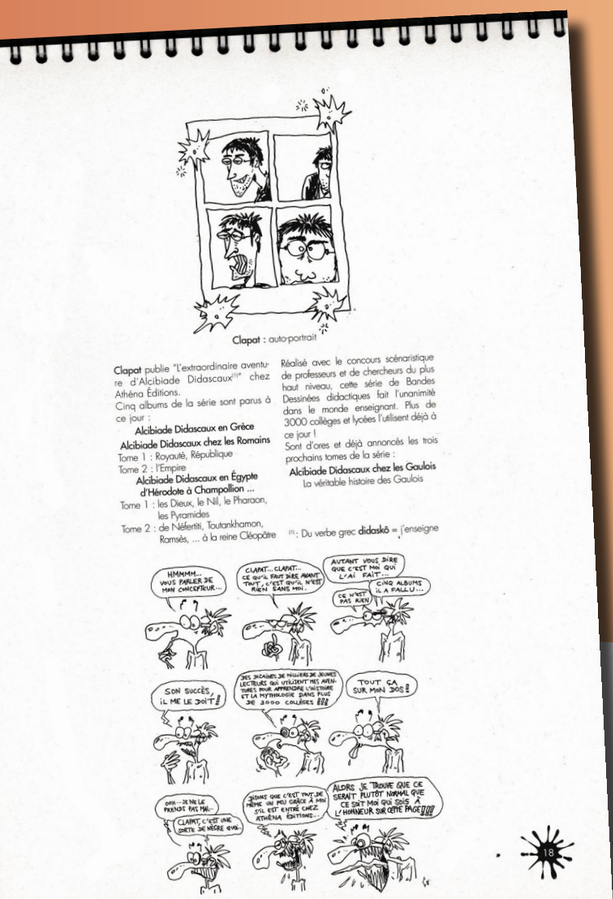
Illustration de couverture de la Revue du CLEMI (Ministère de l'Education Nationale) dans le cadre du Festival BD “Quai des Bulles” de Saint Malo



Alcibiade Didascaux, le personnage phare de Clapat, est repris sur la couverture du livre de présentation consacré aux éditeurs de BD basés en Occitanie.

Clapat

Affiches, expos & conférences



Clapat : auto-portrait

Clapat publie "L'extraordinaire aventure d'Alcibiade Didascaux[1]" chez Athéna Éditions.
Cinq albums de la série sont parus à ce jour :

Alcibiade Didascaux en Grèce
Alcibiade Didascaux chez les Romains
Tome 1 : Royauté, République
Tome 2 : l'Empire
Alcibiade Didascaux en Égypte d'Hérodote à Champollion ...
Tome 1 : les Dieux, le Nil, le Pharaon, les Pyramides
Tome 2 : de Néfertiti, Toutankhamon, Ramsès, ... à la reine Cléopâtre

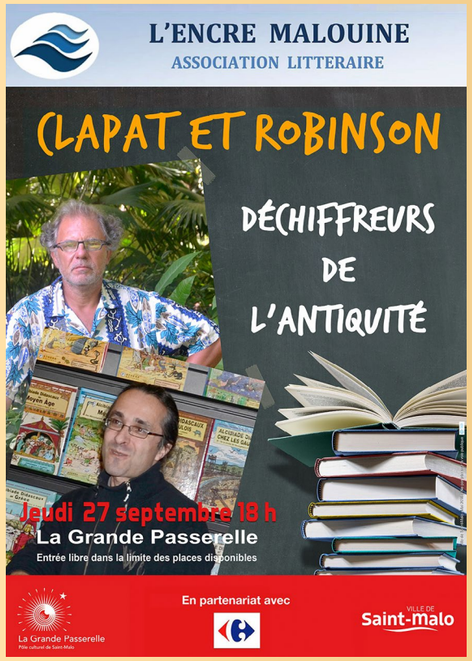
Réalisé avec le concours scénaristique de professeurs et de chercheurs du plus haut niveau, cette série de Bandes Dessinées didactiques fait l'unanimité dans le monde enseignant. Plus de 3000 collèges et lycées l'utilisent déjà à ce jour !
Sont d'ores et déjà annoncés les trois prochains tomes de la série :

Alcibiade Didascaux chez les Gaulois
La véritable histoire des Gaulois

[1]: Du verbe grec **didaskô** = j'enseigne

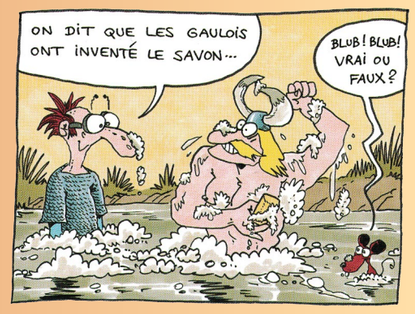
Illustration de Clapat pour la couverture d'un catalogue Libraires de Vente BD.

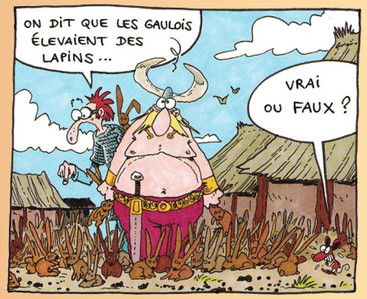
Présentation de Clapat dans un catalogue consacré aux auteurs BD. Publication Salon de la BD de Colomiers.

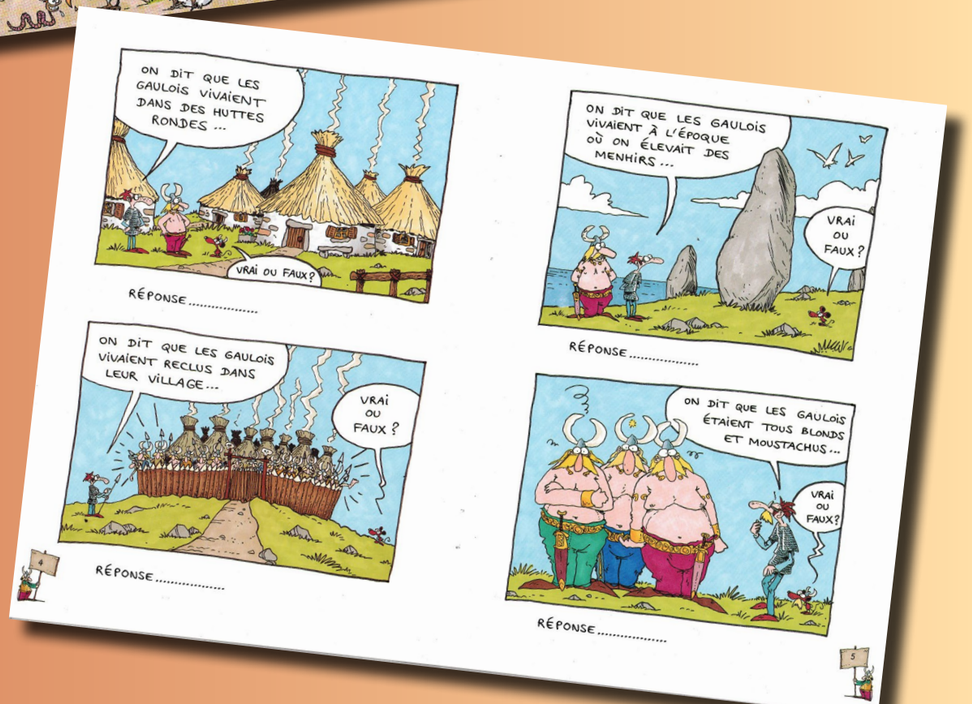


Dédicace à la Fnac

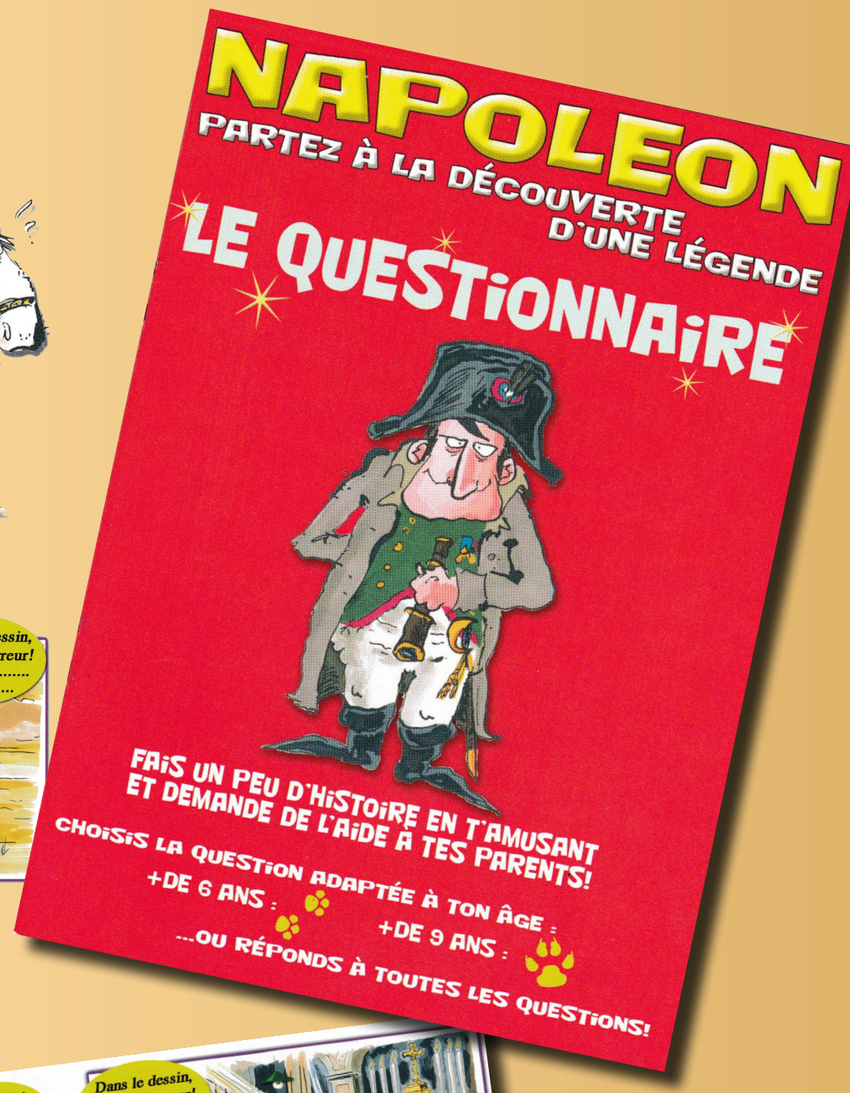
Exposition "Nos ancêtres les Gaulois..." au Musée de la Poste





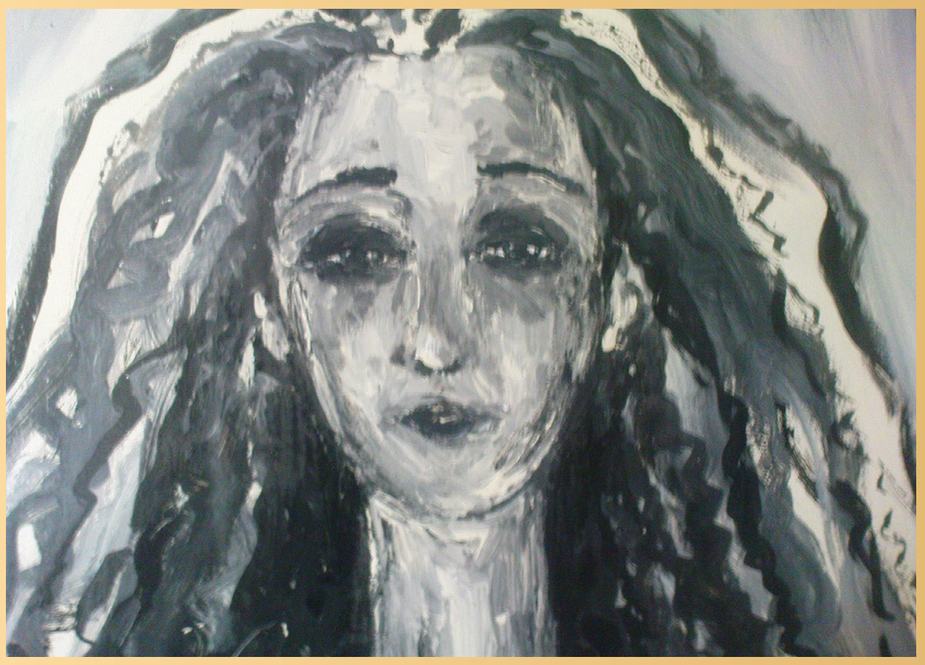


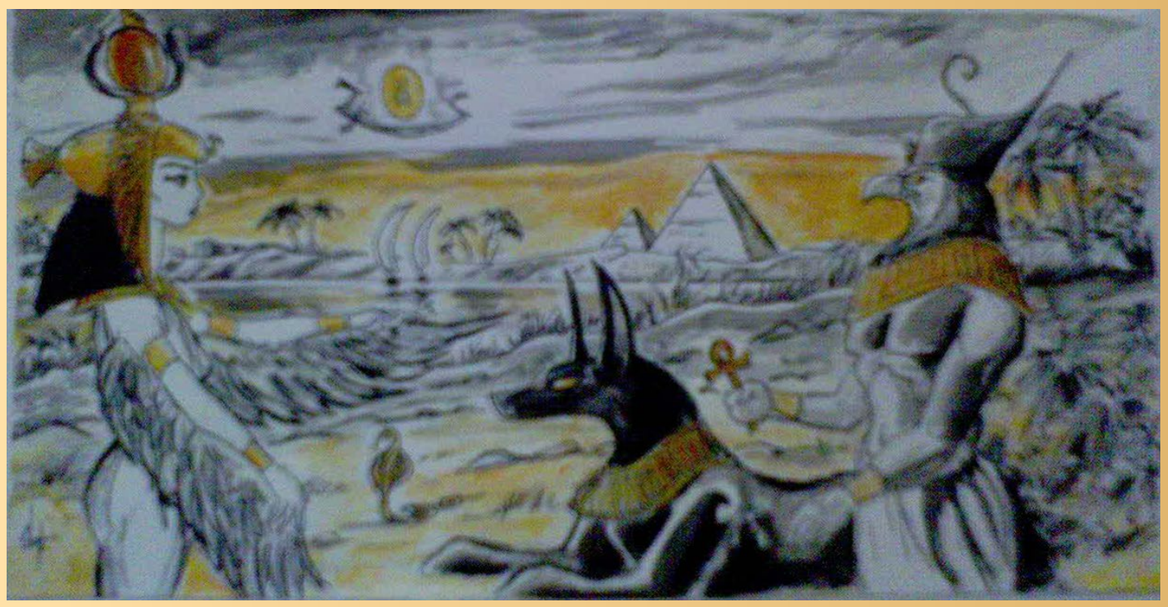
Affiche dédiée lors du 5e Salon du Livre de Gaillac

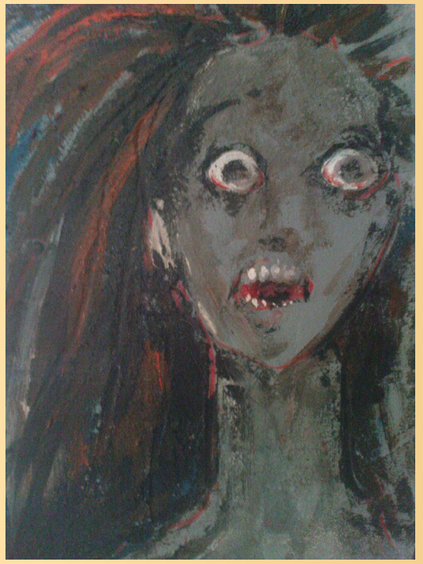


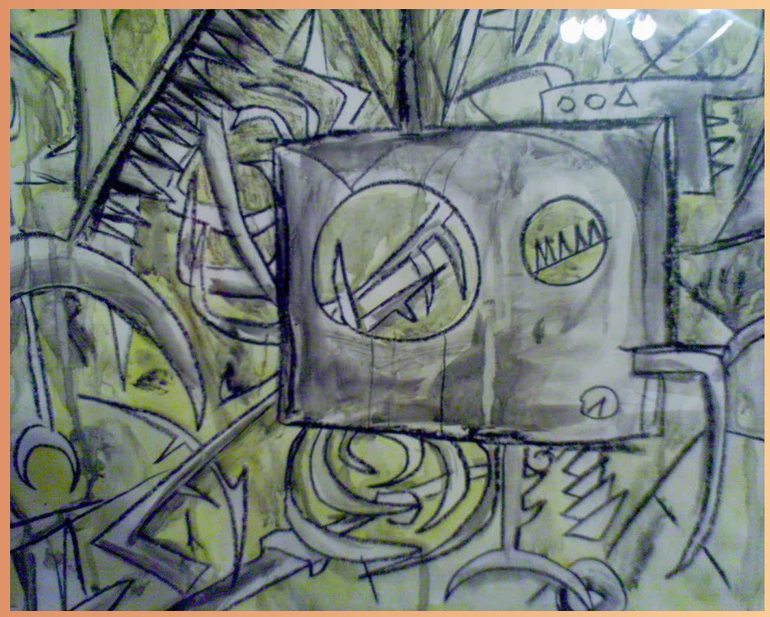
Clapat

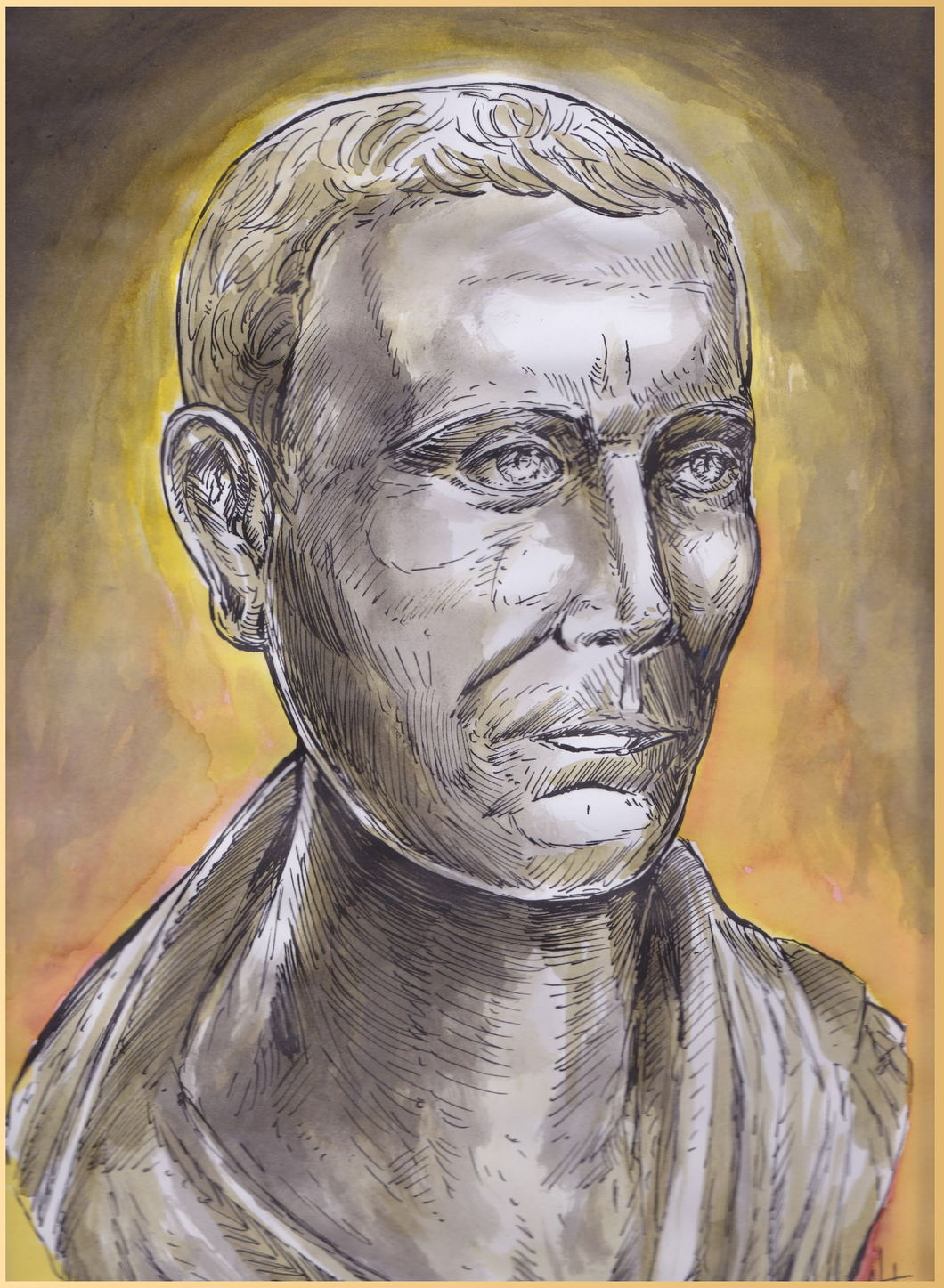
Peintures





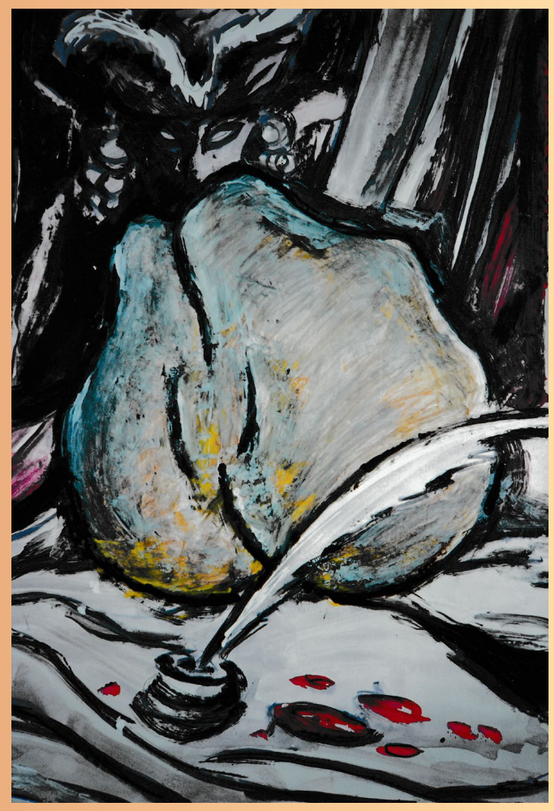






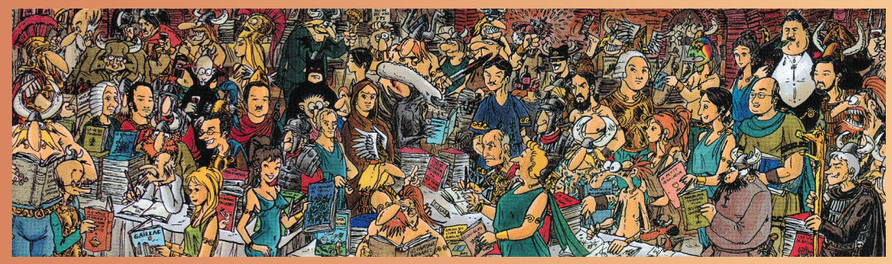
Clapat

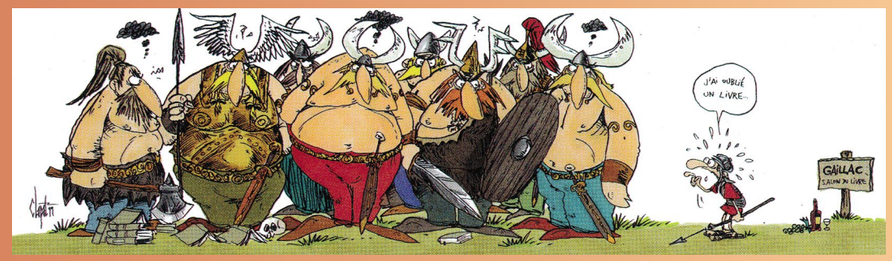
Créations diverses

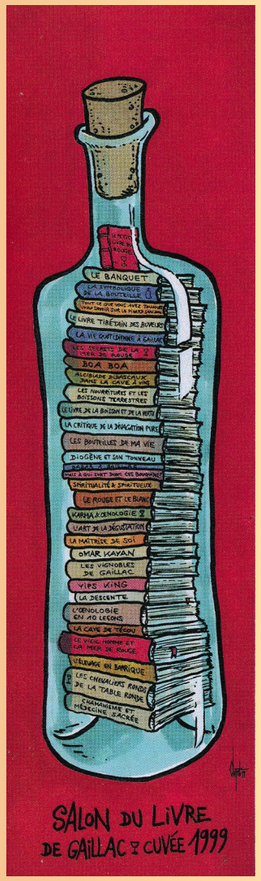


Etudes affiches pièce de Théâtre “Les Liaisons dangereuses”

Marques pages réalisés et offerts au public dans le cadre du Salon du Livre de Gaillac







Cartes postales - Les dieux de l'Egypte ancienne

Poster - Les héros de la guerre de Troie

Pochette CD musique Folk

Poster - Carte des Gaules

Tee-shirt pour l'épreuve sportive
"Le Marathon des Sables"

Design pour magasin
animalerie "Manimal"